

utorok

24. júna 2025

31. ročník

Alexandre O. Philippe: „Nesmierne si to tu užívam!”



Americký režisér **Alexandre O. Philippe** je známy ako filmový esejista. V dielach ako *78/52* alebo *Memory: The Origins of Alien* rozoberá ikonické momenty svetovej kinematografie. Jeho najnovší film *Chain Reactions* získal ocenenie na festivale v Benátkach a potvrdil jeho výnimočné postavenie v oblasti filmového výskumu. Na 31. ročníku IFF Art Film nielen uviedol svoj film *Chain Reactions*, ale je aj súčasťou Medzinárodnej poroty hraných filmov.

Ako sa vám zatiaľ páči Art Film?

Je to úžasné – celková atmosféra, personál, samotné mesto je nádherné a program je naozaj špičkový, takže si to tu nesmierne užívam.

Aké témy sú pre vás dôležité na festivaloch, ktoré prezentujú rozličné európske krajiny?

Festivaly sú v konečnom dôsledku o kultúrnej výmene. Pre mňa ako filmára sú to príležitosti, ako sa stretnúť s ľuďmi z filmového prostredia z rôznych kútov sveta a zistiť, ako oni realizujú svoje projekty. Svetový trh je veľmi pestrý a ľudia môžu v tomto odvetví pracovať na toľko rôznych spôsobov. Aj preto už veľmi dlho verím vo filmové festivaly a cestujem po svete. Toto je však môj prvýkrát na Slovensku a som skutočne nadšený.

Keby ste sa mohli na jeden deň stať akoukoľvek filmovou postavou, kým by ste boli a prečo?

*Bože môj. ... Prvý, kto mi napadne – a asi to nie je postava, ktorou by som naozaj chcel byť – je Jack Nicholson ako Jack Torrance v *Osvietení*. Jednoducho preto, že v ňom je obrovská intenzita. Myslím si, že hrať niektoré scény by bolo naozaj zábavné, ale nechcel by som byť tým chlapíkom, to určite nie. Pred zlomom bol však dobrým spisovateľom, takže možno len do tohto momentu. Pokiaľ by to bolo iba herectvo, bolo by to v poriadku. Ak by som sa mal naozaj ocitnúť v jeho koži, tak rozhodne nie.*



Okrem Alexandra O. Philippe sú členmi poroty Medzinárodnej súťaže hraných filmov taktiež Glória Halász z Maďarska a renomovaný slovenský režisér Marko Škop.

Elena Rubashevskaja: Hlas dokumentárneho filmu



Ukrajinská režisérka, novinárka a filmová kritička Elena Rubashevskaja je viceprezidentkou a komunikačnou pracovníčkou federácie FIPRESCI. Jej práca sa zameriava na projekty súvisiace s východnou Ukrajinou a dokumentárne filmy s výraznou vizuálnou zložkou. Na IFF Art Film hodnotí spolu s kolegami filmy v Medzinárodnej súťaži filmov zo strednej a východnej Európy.

Myslíte si, že sa európska kinematografia oproti minulému roku zmenila?

Myslím si, že v Európe je čoraz výraznejší trend koprodukcii, ktoré sa otvárajú novým krajinám a úplne novým regiónom, s ktorými predtým spolupracovať neexistovalo.



Čo má podľa vás na tieto zmeny najväčší vplyv?
Domnievam sa, že politická situácia vo svete výrazne ovplyvňuje kinematografiu. Ľudia sa sťahujú z krajiny do krajiny, vojny a hospodárske krízy formujú náš pohľad na svet, na miesto, kde žijeme, na spôsob práce, na vzťahy aj na filozofiu života – a to sa prirodzene odráža vo filme.

Ako hodnotíte váš pobyt na IFF Art Film?

Pre mňa je návšteva Košíc výnimočná, pretože pochádzam z Ukrajiny, z východnej Európy. No už niekoľko

rokov žijem v Škandinávii a väčšinou cestujem na filmové festivaly, ktoré sa konajú v Európe alebo na Blízkom východe. O východoeurópskej kinematografii toho teda viem pomerne málo. Pobyt v Košiciach je pre mňa akýmsi znovuobjavovaním vlastných koreňov a veľmi sa z toho teším.

Okrem Eleny Rubashevskiej sú členmi poroty Medzinárodnej súťaže filmov zo strednej a východnej Európy aj Anders E. Larsson, ktorý pochádza zo Švédska a André Raphaël Ivanov, ktorý k nám zavítal z Francúzska.



Zornitsa Dimitrova: „Vo filmoch hľadám rovnováhu.“



Členkou poroty Medzinárodnej súťaže krátkych filmov je aj bulharská režisérka **Zornitsa Dimitrova**, ktorá pôsobí v Berlíne. Je absolventkou renomovanej Filmovej akadémie v Ludwigsburgu (Bádensko-Württembersko). Jej diplomový film *A Dark Moment of Faith* (2021) získal množstvo ocenení na prestížnych podujatiach ako D&AD Awards, Cannes Lions (Young Director Award), Shots Awards EMEA, Clio či Berlin Commercial. Dimitrovej tvorba má charakteristický vizuálny štýl, dôraz na výrazné postavy a cit pre ženské témy s jemne rebelským podtónom.

Aké filmy vás najviac formovali?

Povedala by som, že smutné. Milujem smutné filmy,

takže si myslím, že na mňa majú najväčší emocionálny vplyv. Mám rada aj komédie, ale sama točím smutné filmy. Takže áno, povedala by som smutné filmy.

Máte nejaký konkrétny film, ktorý vás najviac ovplyvnil?

*Mojím nedávnym obľúbeným filmom je *My všeci cudzinci*. Tento film naozaj milujem.*

Kedy ste sa prvýkrát do počuli o IFF Art Film a čo vás motivovalo prijať účasť v porote tejto sekcie?

O Art Filme som sa dozvedela pred dvoma rokmi, keď tu na festivale premietali aj môj krátky film. Cítila som sa poctená, že ma pozvali do poroty, a bolo veľmi inš-

pirujúce vidieť diela iných filmárov. Bola to naozaj skvelá skúsenosť, veľmi inšpirujúca.

Čo ste sa naučili počas pôsobenia v porote na tomto festivale?

Mať veci trochu viac na háku. Ako filmárka som si uvedomila, že je dobré uvoľniť myseľ, a filmy, ktoré som videla, mi ukázali, že príbeh sa dá rozprávať veľa rôznymi spôsobmi. Bolo to pre mňa veľmi, veľmi odhaľujúce.

Máte obľúbenú sekciu na Art Filme, ktorá vás osobne najviac oslovuje?

Samozrejme, sekcia krátkych filmov. Veď práve tú sme za posledné tri dni sledovali najintenzívnejšie.

A čo sa týka žánru?

Ako som už povedala. Dráma. Smutné filmy. Nie, v skutočnosti milujem kombináciu zábavných prvkov a vážneho príbehu. A presne takúto rovnováhu hľadám nielen v iných filmoch, ale aj vo svojich.



Spoločne so Zornitsou Dimitrovou sú členmi poroty Medzinárodnej súťaže krátkych filmov aj Timea Huszár z Maďarska a mladá slovenská režisérka Alica Bednáriková.

ENGLISH SUMMARY

American essay-filmmaker **Alexandre O. Philippe**, Ukrainian critic-producer **Elena Rubashevsk**a and Bulgarian director **Zornitsa Dimitrova** sit on three different juries this year, yet all agree on one point: cinema flourishes through bold cultural exchange.

Alexandre O. Philippe – Cinema as Cultural Chain Reaction

Fresh from winning the *Venezia Classici Award* in Venice for *Chain Reactions*, his deep dive into the shockwaves triggered by *The Texas Chain Saw Massacre*, Philippe screened the documentary in Košice and helps decide the International Feature Film laureate. He calls Art Film's programme "top-notch" and praises Košice's beauty, describing festivals as "laboratories where filmmakers compare production realities and spark new ideas." First-time visitor to Slovakia, he relishes the chance to widen his creative network.

Elena Rubashevsk

 – Rediscovering an Eastern Gaze

Vice-president of FIPRESCI, Rubashevsk

a judges the Central & Eastern European Competition while working on documentaries rooted in war-torn eastern Ukraine. Living in Scandinavia, she admits she knows "very little about Eastern European cinema" and sees her Košice stay as a return to cultural roots. She detects a boom in pan-European co-productions that pull previously isolated regions into the fold, driven, she says, by migration, war and economic upheaval—forces that inevitably reshape how stories are told and financed.

Zornitsa Dimitrova – Finding Grace in Sadness

Short-film juror Dimitrova, whose graduation piece *A Dark Moment of Faith* swept prizes from Cannes Lions to Clio, confesses a lifelong passion for "sad films"—her current favourite is *All of Us Strangers*. Drama spiced with humour is her guiding light: "I look for balance," she notes. Intensive viewing of more than thirty shorts has shown her "countless ways to tell a story" and, she laughs, taught her to care a little bit less about convention. Having first visited Art Film when her own short screened two years ago, she now calls jury duty "a hugely inspiring masterclass in risk-taking."

FESTIVALOVÉ TIPY

UTOROK - 24.6.

10:30 • Galéria ALFA KULTURPARK

100. výročie FIPRESCI: Elena Rubashevsk

13:00 • Galéria ALFA KULTURPARK

JOJ play láme stereotypy: Ako streaming pretvára príbehy a trh: Adrián Čarný

14:00 • Kino VERITAS

Tieň víťazstva
Hostia: Bård Breien (réžia), Eske Troelstrup (spoluscenárista), Zuzana Mistríková (producentka)

14:30 • Kino ÚSMEV

DVOĽKA OUCE
Hostia: Peter Pavlík (réžia), Igor Kovács (producent)

17:00 • HISTORICKÁ RADNICA

SEDEM: Marián Leško, Matej Adámy, Michael Szatmáry, Tomáš Hudák a Elena Vacvalová

17:30 • Kino ÚSMEV

Joe the First
Hostia: Marek Vaňous (réžia), Branko Cap (producent)
Bonus: Making-Off, 27'

20:00 • TABAČKA Kulturfabrik

JOJ play uvádza: Cut to Black

STREDA - 25.6.

10:30 • Galéria ALFA KULTURPARK

Nezávislá filmová produkcia v USA a kreatívna analýza popkultúrnych filmových fenoménov - Renomovaný režisér Alexandre O. Philippe

10:30 • KULTURPARK JOJ play

Krátke filmy IV
Host: Rifat Erkek (réžia, film Náhradné dievča)

13:00 • Galéria ALFA KULTURPARK

Masterclass: Martin Štrba
Kamera v slovenskom a českom filme

13:30 • KULTURPARK JOJ play

Perla
Host: Noel Czuczor (herec), Rebeka Poláková (herečka), Tomáš Krupa (producent)

14:30 • Kino ÚSMEV

Varso
Host: Kristián Grupač (réžia), Peter Varsavík (protagonista), Maroš Šlapeta (producent), Andrej Dlabač (kamera), Vladimíra Prieložná Vrbiňáková (strih), Jonáš Leščák (výkonný producent)

18:00 • Kino VERITAS

Baláž & Hubinák
Hostia: Martin Štrba, Katarína Štrbová Bieliková

18:30 • Kino ÚSMEV

Krátke filmy – Čína
Host: Thom Palmen

18:30 • TABAČKA Kulturfabrik

Slow talk s Havranom
Hostia: Noél Czuczor, Marko Škop, Sylvia Huszár

19:00 • KULTURPARK JOJ Cinema

Joe the First
Hostia: Marek Vaňous (réžia), Branko Cap (producent)
Bonus: Making-Off, 27'

20:00 • TABAČKA Kulturfabrik

STREDÁVKA

20:30 • ZÁHRADNÉ KINO

Noci a Rána – Obrazy starého sveta
projekcia hudobného klipu 40', diskusia Juraj Čurný

ŠTVRTOK - 26.6.

10:30 • Galéria ALFA KULTURPARK

Filmová hudba: Hudobník a skladateľ David Kollar

13:00 • Galéria ALFA KULTURPARK

Produkcija s nízkym rozpočtom: Timea Huszár

13:00 • KULTURPARK JOJ Cinema

DVOĽKA OUCE
Hostia: Peter Pavlík (réžia), Igor Kovács (producent)

17:00 • Kino VERITAS

Krátke filmy – Čína
Host: Thom Palmen

17:30 • Kino ÚSMEV

Ema a smrtihlav
Hostia: Martin Štrba (kamera), Katarína Štrbová Beliková (kostýmová výtvarníčka)

20:00 • TABAČKA Kulturfabrik

TBČK DJs na Dvore

20:30 • ZÁHRADNÉ KINO

Varso
Host: Kristián Grupač (réžia), Peter Varsavík (protagonista), Maroš Šlapeta (producent), Andrej Dlabač (kamera), Vladimíra Prieložná Vrbiňáková (strih), Jonáš Leščák (výkonný producent)

Festivalové noviny pripravili: Andrea Čurná, Juraj Čurný, Anna Lazor, Matúš Trišč, Nikoleta Kováčová, Dominika Zemanová, Ema Babuljaková.

Foto: Peter Stas, Miroslav Maťo, Marek Vavruš, Marek Eštočin.

Aktuálne informácie o festivale nájdete na stránke www.iffartfilm.com a na našich sociálnych sieťach.

ORGANIZÁTOR: SPOLUORGANIZÁTORI:

PROJEKT SPOLUFINANCOVANÝ KOŠICKÝM SAMOSPRÁVNÝM KRAJOM Z PROGRAMU TERRA INCOGNITA.

**Art Film
Fest**



VISIT
KOŠICE

Art Film
Fest n.o.



FESTIVAL FINANČNE PODPORILI:



Nadácia **SPP**

HLAVNÍ PARTNERI:

AUTOMOTIVE PARTNER:

HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI:



REKLAMNÍ PARTNERI:

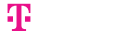


OFICIÁLNI DODÁVATELIA:



TECHNOLOGICKÍ PARTNERI:

OFICIÁLNE VÍNO:



MEDIÁLNI PARTNERI:



PARTNERI:



GASTRONOMICKÍ PARTNERI:

