



KTO VYBRAL SÚŤAŽNÉ FILMY?



V programe 29. ročníka Art Film Festu sa nachádza 82 dlhometrážnych titulov a 37 krátkometrážnych filmov z celého sveta.

Medzinárodnú súťaž hraných filmov zostavoval umelecký riaditeľ festivalu **Martin Palúch**, vďaka ktorému má súťažná sekcia až 9 dlhometrážnych snímok zo štyroch svetadielov (Ameriky, Austrálie, Ázie a Európy). Podľa štatútu festivalu ide o debuty alebo druhé, či tretie filmy jednotlivých režisérov a režisérk. Podľa slov Marina Palúcha ide vo všetkých prípadoch o výrazné autorské filmy, ktoré majú svoj špecifický rukopis.

*“Som veľmi rád, že sa nám okrem filmov ako **Blaze**, **Dalva** či **Stredomorská horúčka**, podarilo získať aj film so slovenským podielom - **Umelohmotné nebo**. Ide o animovaný film, ktorému však predchádzalo nakrúcanie živej hereckej akcie, takže*

sa môže uchádzať o ceny vo všetkých kategóriách a tými sú najlepší film, najlepšia réžia aj najlepší mužský a ženských herecký výkon,” dodáva **Martin Palúch**.

Na Art Film Feste tento rok znejú aj dozvuky nedávneho filmového festivalu v Cannes. *“Podarilo sa nám zohnať dva filmy z hlavnej súťaže festivalu Cannes a nimi sú **Asteroid City** Wesa Andersona a taliansky film **Svetlá budúcnosť**, v ktorom si zahrála aj slovenská herečka **Barbora Bobulová**. Ďalšie dva filmy z Cannes sú **Blackbird** **Blackberry** a **Goldmanov prípad**,”* uvádza umelecký riaditeľ AFF **Martin Palúch**.

História Art Film Festu však začínala pri krátkych filmoch. Kedysi bol náš festival zameraný výlučne na krátkometrážnu tvorbu a túto tradíciu si čiastočne zachováva aj vďaka Medzinárodnej súťaži krátkych filmov. Jednotlivé

pásma krátkych filmov zostavoval redaktor a dramaturg **Martin Kaňuch**.

“Pri výbere sa nezameriavame na to, z ktorého prestížneho festivalu film prichádza, hoci tento rok sa nám podarilo získať víťaza z Medzinárodného festivalu krátkych filmov v Oberhausene, ktorý je jedným z najväčších. Ďalej sme vybrali z hraných, animovaných, dokumentárnych či experimentálnych filmov, no všetky museli mať menej ako 30 minút. Pri výbere sa často riadime aj tým, ako budú vybrané filmy navzájom komunikovať. Žiadny z filmov nevytvoríme len sám za seba, ale aj v rámci celého bloku a celého programu.”

Martin Kaňuch ďalej dodáva: *“Hoci pri výbere filmov prihliadam na to, aby boli tematicky pestré, každý rok prevláda v krátkometrážnej tvorbe iná téma. Je veľmi zaujímavé sledovať, čo filmárov chytí v danom roku. Tento rok to okrem vojny bola aj téma rozlúčky s mŕtvymi.”*

AKO DOSIAHNUŤ UDRŽATEĽNOSŤ VO FILMOVOM PRIEMYSLE?

Ak sa zamyslíme nad pojmom, ktorý v posledných rokoch definuje celosvetovú spoločnosť, určite by to bol pojem udržateľnosť. Správať sa udržateľným spôsobom života znamená zohľadňovať potreby budúcich generácií, nezaťažovať planétu, neplytvat' energiami. V súčasnosti, kedy sa rýchlo otepľuje planéta a konfrontujeme sa s nepredvídateľným počasím a častými prírodnými katastrofami, je nevyhnutné meniť svoje spotrebiteľské správanie. Udržateľnosť sa prejavuje v rôznych sférach nášho každodenného života – či už ide o módu, jedlo, elektroniku.

“STRAŠIAK UDRŽATEĽNOSTI”

Potreba udržateľnosti sa v posledných rokoch skloňuje aj vo filmovom priemysle. Natáčanie filmov vyžaduje spotrebu veľkého množstva energií, ktorá je často generovaná z fosílnych palív. Tento proces produkuje množstvo skleníkových plynov. Pri nakrúcaní filmov sa používa množstvo rekvizít, súprav, dekorácií a kostýmov, ktoré po skončení natáčania končia ako odpad. Okrem toho sa často používajú plastové obaly pri občerstvení filmových štábov. Toto všetko a mnoho ďalších faktorov robí z filmového priemyslu „strašiaka udržateľnosti“. Ako však proti tomu

bojovať? Ako nakrúcať filmy udržateľné? Na tieto otázky sa pokúsili v pondelok v Kulturparku, v rámci Industry programu, odpovedať odborníčky na Green filming, Júlia Tordai a Zsófia Szemerédy.

Júlia a Zsófia sú zakladateľkami spoločnosti GreenEyes Production a špecializujú sa na udržateľnosť vo filmovom, televíznom a mediálnom sektore. Hostky zo susedného Maďarska prezentovali svoje úspechy v mnohých prestížnych inštitúciách vrátane Maďarského národného filmového inštitútu, zúčastnili sa stretnutí zaintereso-



vaných strán európskych komisárov, boli pozvané prezentovať svoje poznatky na Európskom filmovom fóre na filmovom festivale v San Sebastiane alebo v British Film Institute. Hostky na prednáške uviedla vedúca Slovenskej filmovej agentúry Zuzana Bielíková.

Lektorky na prednáške s názvom Green filming – envirokonzultácie na filmových setoch a budúcnosť udržateľného filmovania prezentovali spôsoby a možnosti udržateľného filmovania, produkcie a dis-

tribúcie. Na otázku prečo Júlia a Zsófia založili firmu Green filming, odpovedali: „Mali sme spoločnú víziu: urobiť filmový priemysel udržateľnejším. Bezpochyby ide o jednu z najnaliehavejších otázok priemyslu v súčasnosti, keďže filmový priemysel je jedným z najznečisťujúcejších odvetví na svete.“ Green filming zahŕňa implementáciu postupov, ktoré minimalizujú produkciu odpadu, obmedzujú emisie skleníkových plynov a šetrne nakladajú s prírodnými zdrojmi. Jedným zo základných princípov green filmingu je efektívna recyklácia odpadu, minimalizácia plastových obalov, znižovanie spotreby energie v priebehu natáčania a využívanie energií z obnoviteľných zdrojov.

VÄČŠIA OHĽADUPLNOSŤ

Na otázku ako urobiť filmový priemysel čo najudržateľnejším, lektorky so smiechom odpovedali: „Nenakrúcať filmy.“ My na MFF Art Film Fest dúfame, že filmy sa budú aj naďalej nakrúcať, avšak s väčšou ohľaduplnosťou a s dôrazom na udržateľnosť. Na Slovensku sa tejto téme aktívne venuje Slovenská filmová agentúra, ktorá vytvorila Praktický manuál pre trvalo udržateľné nakrúcanie.

FESTIVALOVÉ TIPY NA STREDU



Láska & anarchia - Rumunská snímka Intregalde je psychologickou observačnou štúdiou skupiny ľudí uviaznutej v uprostred lesa. Režisér Radu Muntean prináša realistický príbeh z odľahlej Transylvánie, ktorý sklzáva do iracionálnych sfér, pričom všetko zachytáva dokumentárnou kamerou (Kunsthalle - 11:30).

Legendárna plavba ľadoborca Terra Nova na Južný pól zachytená kamerou Herberta G. Pontinga zachytená v rokoch 1910 -1913, bola zrekonštruovaná Britským filmovým inštitútom. Vynovenú verziu filmu **Veľké biele ticho** môžete tiež vidieť v rámci sekcie **Láska & anarchia** v kine Veritas o 14:00.

Režisér Oskar Alegria sa vracia do detstva a nepoškvrnenej prírody v obrazovej eseji **Zumiriki**. Strihom vytvára zábavné a trefné prírodné situácie a zároveň hľadá odpovede na otázky o živote a jeho zmysle (Kino Úsmev o 14:30).

Panoráma ponúkne jemenskú sociálnu drámu **Zatážení** o rodine v ťažkej finančnej kríze. Keď

manželia zistia, že čakajú štvrté dieťa, uvedomia si, že stoja pred niekoľkými ťažkými rozhodnutiami (Kino Úsmev - 11:30).

Z tejto sekcie by vám určite nemala ujsť snímka **Asteroid City**, o ktorej sa posledné týždne veľa hovorí. Každý nový film Wesa Andersona je netrpezlivo očakávaný a výrazne štylizovaná púštna komédia o príchode neznámej civilizácie na zem je plná žiarivých hereckých hviezd. V spojení s unikátnou režijnou víziou pôjde o 20:00 v kinosále JOJ Cinema 1 o jedinečný komediálny zážitok.

Súťažným filmom v stredajšom programe je mimoriadne úspešná dráma **Mám elektrické sny**, získala minulý rok niekoľko hlavných cien na festivale v Locarne. Zaujímavosťou je, že ide o debut mladej režisérky Valentiny Maurel. Ide o film zaoberajúci sa dospievaním a osobnostnou krízou, ktorú prežíva otec hlavnej hrdinky Evy. Dcéra a otec si začnú napokon uvedomovať, že sú si veľmi podobní. (JOJ Cinema 1 - 14:00).

Milovníkov čiernych komédií poteší snímka **Stre-**

domorská horúčka izraelskej režisérky Mahy Haj. Film o štyridsiatnikovi Waleedovi, otcovi rodiny, ktorý trpí depresiami a potrebuje nutne zmeniť svoj život, získal Un Certain Regard za najlepšie scenár na festivale Cannes 2022. Režisérka prostredníctvom jednej postavy dokázala položiť zásadné otázky o celej miestnej spoločnosti (JOJ Cinema 1 - 17:00)

Česká snímka **Pohania** vznikla ako adaptácia divadelnej hry od Anny Jablonskej a venuje sa náboženskému fanatizmu vo vnútri pravoslávnej rodiny. O večne aktuálnej téme sporu medzi mladou a starou generáciou ako aj o téme vzájomného nepochopenia svedčí monochromatický vizuál a ponurá atmosféra, ktorú si budete môcť užiť v kinosále JOJ Cinema 2 o 19:30.

EVA HOLUBOVÁ

Kino Veritas o 19:00 privíta laureátku ceny Hercova misia Evu Holubovú spolu s moderátormi a filmovými nadšencami Danielom Balážom a Pavlom Hubinákom, ktorí herečku vypovedajú pri verejnej nahrávke obľúbenej relácie Rádía FM.



FESTIVAL FINANČNE PODPORILI:



FESTIVAL JE SPOLUFINANCOVANÝ KOŠICKÝM SAMOSPRÁVNÝM KRAJOM Z PROGRAMU TERRA INCOGNITA



ORGANIZÁTOR:



SPOLUORGANIZÁTORI:



HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI:



OFICIÁLNY HOTEL:



OFICIÁLNE AUTÁ:



REKLAMNÍ PARTNERI:



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI:



MEDIÁLNÍ PARTNERI:



OFICIÁLNI DODÁVATELIA:



PARTNERI:

