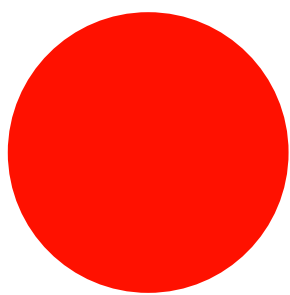


**Art Film
Fest
Košice**



Festivalový magazín

Predstavujeme porotu  str. 2

Najsilnejšia slovenská sezóna  str. 3 – 4

Sprievodné podujatia  str. 7



Návrat festivalu

Za obvyklých čias by sme otvárali 29. Art Film Fest. A brali by sme to ako prirodzenú záležitosť, keďže sa rok stretol s rokom. Lenže všetci veľmi dobre vieme: podmienky sa radikálne zmenili. A takisto vieme, prečo sa zmenili.

Preto na najčastejšie kladenú otázku, na čo sa najviac teším v súvislosti s 28. ročníkom festivalu, odpovedám jednoducho a úprimne: najviac sa teším, že ho môžeme vôbec zorganizovať. Pritom, rozhodnutie padlo iba začiatkom apríla. Vtedy sme si neboli vôbec istí, že nám to situácia aj umožní. Kultúrno-spoločenské podujatie, akým je Art Film Fest, nie je možné pripraviť za pár dní. Hoci pôjde o kompromisný formát festivalu, som veľmi rád, že svoju značku kvality opäť dodržíme. Mám radosť, že sa po ročnej prestávke znova stretávame s priaznivcami v Košiciach. A pevne verím, že aj náš festival pomôže k reštartovaniu záujmu ľudí o filmové umenie.


Art Film Fest je jedným z prvých filmových festivalov v Európe, ktorý pozýva návštevníkov na živé stretnutia a projekcie. Musíme si držať všetci palce, byť trpezliví a ústretoví. Päťdňová podoba festivalu určite nie je optimálna, ale je najlepšou možnosťou zo všetkých ostatných. Festival sa mohol aj znova nekonat. Mohli sme pristúpiť k online variantu. Alebo vyskúšať hybridnú formu s nie príliš konkrétnou skladbou programu...

Nebude chýbať dominantná sekcia – Medzinárodná súťaž hraných filmov. Z deviatich súťažných snímok jednu tretinu režírovali ženy, čo ma veľmi teší. A radosť mám tiež z ďalšej premiéry: na Art Film Feste bude o štatutárnych cenách po prvý raz rozhodovať čisto ženská porota.

Ženská prítomnosť je markantne zastúpená aj v Slovenskej sezóne. Až päť filmov z dvanástich nakrútili režisérky, ktoré predstavujú nastupujúcu slovenskú filmársku generáciu. Dôležitá je aj skutočnosť, že ide o snímky s nespochybniteľným medzinárodným presahom, z ktorých časť to už aj medzičasom potvrdila.

Najrozsiahlejšiu kolekciu filmov tentoraz tvorí súborná Panoráma. Ide o jednorazový kolektívny výber členov programového tímu, ktorý potvrdzuje pre Art Film Fest „zaužívanú“ axiómu kvality, ale tiež aj známy slogan, že „našími najväčšími hviezdami sú filmy“. Pestrá selekcia z prestížnych festivalov a prehliadok, vytvorená pozoruhodnými osobnosťami svetového filmu, ponúka divákovi nie vždy jednoduchú orientáciu v žánrovom, tematickom, ale aj naratívnom spracovaní. Ale žiadne obavy – ani náhodným výberom nič neriskujete:-)

Musíme si všetci želať, aby sme nastávajúci 28. Art Film Fest mohli označiť za

 **Radšej si pozrieť žánrový science-fiction v kine na veľkom plátne, než ho prežívať v reálnom čase a vnímať ako špecializovaný, výlučný druh umenia. A možno už len v online prenose...**

príslovečnú výnimku. Špeciálne vydanie, ktoré zaujme pamätné miesto v našej festivalovej histórii. Či sa tak naozaj stane, samozrejme, ukáže najbližšia budúcnosť. Pretože nejde len o jeden filmový festival. Ide o filmové umenie – o jeho obľubu, záujem, návštevnosť, jedinečnosť. Radšej si pozrieť žánrový science-fiction v kine na veľkom plátne, než ho prežívať v reálnom čase a vnímať ako špecializovaný, výlučný druh umenia. A možno už len v online prenose...

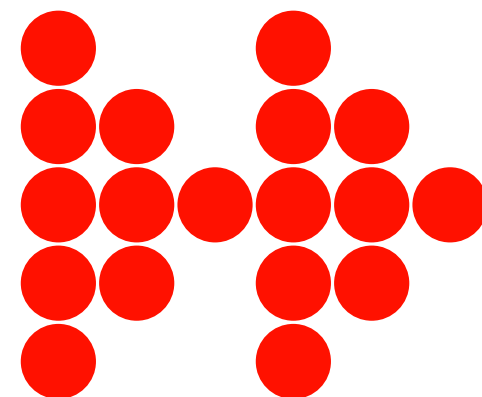
Peter Nágel
Umelecký riaditeľ festivalu



Foto: Ľubor Bachratý

Art Film Fest sa bude konať! Tá veta znie ako veľké víťazstvo, ale len naoko. V podstate je to prejav úľavy. Boli sme na tom tak, ako všetci, ktorí sú odkázaní na kontakt s obecnosťou. Ako kiná, ako divadlá, ako koncertné sály. Skrátka – mali sme prestávku. Prestávka je príjemná záležitosť. Ale len vtedy, keď viete kedy sa skončí. Naša spoločná prestávka bola dlhšia ako by sme si všetci želali a v tejto chvíli netušíme, či na nás zase za rohom nečaká. Ale momentálne sme tu, sme pripravení, aj keď v skromnejšej podobe, ponúknuť nášmu obecstvu niekoľko filmových zážitkov. Ak sa v kinách dlhší čas nepremietalo, neznamená to, že nevznikli nové filmy, ktoré teraz na svojho diváka netrpezlivo čakajú. A my len dúfame, že aj divák netrpezlivo čaká na ne. Dobrú zábavu a pevnú nádej, že o rok sa stretneme už v klasickej podobe. Pandémia odvanie, ale film ostáva.

Milan Lasica
Prezident Art Film Festu



Predstavujeme porotu

Medzinárodný filmový festival Art Film Fest robí z pandemických obmedzení cestovania devízu a svoj 28. ročník naplní najmä slovenskými hosťami. Porota jeho Medzinárodnej súťaže hraných filmov bude takisto výhradne slovenská a zložená z troch výrazných filmárskych osobností. O držiteľoch Modrých anjelov rozhodnú:



Maja Hriešik

Narodila sa v Novom Sade v Srbsku. Absolvovala štúdium estetiky na Filozofickej fakulte UK a štúdium divadelnej réžie na Vysoké škole múzických umení. Ako režisérka, dramaturgička a kurátorka sa venuje tancu, filmu a komornej opere. Spolupracovala so slovenskými a českými nezávislými zoskupeniami, ako kurátorka či režisérka s hudobnými a divadelnými festivalmi, ako dramaturgička na hraných a dokumentárnych projektoch (Amnestie, Šťastný človek) a ako autorka na publicistických formátoch RTVS (100 názorov, Silná zostava, Živé mesto_FM, Filmopolis_FM). Režirovala experimentálny zábavný formát Od veci. Pôsobí ako odborná asistentka na Katedre tanečnej tvorby VŠMU, kde vyučuje predmety zamerané na dramaturgiu, réžiu, estetiku a dejiny tanca.



Natália Germáni

Natália Germáni sa narodila v Nitre. Vyštudovala herectvo na VŠMU a už počas školy účinkovala v Slovenskom národnom divadle, Divadle P. O. Hviezdoslava a divadle GUnaGU. Hrala aj v niekoľkých domácich a zahraničných televíznych seriáloch, napríklad Divoké kone, Posledné vízum (Last Visa), Hotel, Vlci, Panelák, Dr. Ema. V poslednom čase ju diváci mohli vidieť vo filme Amnestie, za ktorý bola nominovaná na výročnú cenu Slnko v sieti v kategórii Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, ale aj v hlavnej úlohe princeznej v úspešnej českej rozprávke Princezná zakliata v čase. Aktuálne sa venuje dcérke, hoci popritom stihla natočiť dva filmy – Svetlonoc a Lásky hory prenáša, ktoré budú mať premiéru v kinách budúci rok. Tento rok ju čaká spolupráca na dvoch projektoch v réžii Jana Hřebejka a pokračovanie spomínanej rozprávky Princezná zakliata v čase 2.



Tereza Nvotová

Tereza Nvotová absolvovala Katedru réžie na FAMU v Prahe. Jej celovečerný debut Špina bol uvedený na významných festivaloch po celom svete vrátane Rotterdamu, Karlových Varov, Káhiry a Santa Barbary. Počas tejto celosvetovej distribúcie získal viac ako 20 ocenení, napríklad Českého leva za strih, Divácku cenu a Modrého anjela za najlepší ženský herecký pre Dominiku Morávkovú na Art Film Feste v Košiciach a Cenu Českej filmovej kritiky za najlepší film. Tereza Nvotová získala aj Cenu Innogy pre objav roka. Špina bola jedným z najúspešnejších českých a slovenských filmov roka 2017. Jej posledný dokument HBO Mečiar bol zaradený do užšieho výberu v rámci Európskych filmových cien. Na Slovensku bol najnavštevovanejším dokumentom roka 2017 a vyvolal debatu o populizme a korupcii v politike. V súčasnosti dokončuje svoj druhý celovečerný hraný film Svetlonoc a pripravuje medzinárodnú televíznu minisériu podľa autobiografie Žo Langerovej Vtedy v Bratislave. Zároveň pripravuje svoj tretí film Otec.

Foto: Kristiana Koňa, Miro Nôta a Izabela Zajac

Artfilmujte! My vás odmeníme

Cinepassy na budúcoročný festival Art Film Fest Košice, ale aj prémiové výhry od televízie JOJ či spoločnosti Slovnaft môžu byť vaše. Stačí sa zapojiť do dvoch tohtoročných diváckych súťaží. O čo ide a ako na to? Všetko podstatné zistíte, keď budete čítať ďalej.

Cena pre najaktívnejšieho diváka

Vyhrá ten alebo tá, ktorý alebo ktorá navštívi počas 28. ročníka najviac filmových predstavení (navštívené predstavenia sa časovo nemôžu prekryvať). Meno víťaza/ky, ktoré nám vygeneruje rezervačný systém 27. 6. 2021 o 22.00 hodine zverejníme na www.artfilmfest.sk a sociálnych sieťach 28. 6. 2021. Cenou bude palivová karta od spoločnosti SLOVNAFT a voľný cinepass na ďalší ročník AFF. Výhru odovzdáme víťazovi najneskôr do 1. 8. 2021.

Divácka cena JOJ Cinema za dlhometrážny film

Súťaž televízie JOJ o najlepší dlhometrážny film prebehne prostredníctvom internetového hlasovania na www.cinepass.sk. Víťazný titul vyhlásime na záverečnej tlačovej konferencii 27. 6. 2021. Do súťaže budú zapojení všetci hlasujúci a víťaz získá osobný automobil KIA Ceed na víkend od spoločnosti autoVALAS a balíček reklamných predmetov TV JOJ.

Predstavujeme deväť súťažných filmov

Medzinárodná súťaž hraných filmov je aj tento rok vyskladaná celosvetovo a tak, ako po minulé roky v nej budú mať zastúpenie snímky, ktoré sú prvým, druhým, alebo tretím hraným dlhometrážnym filmom režiséra.



Loška – lovec veľrýb The Whaler Boy

Réžia: Filip Juryjev

Suverénny debut 31-ročného Moskovčana Filipa Juryjeva získal pri svetovej premiére v Benátkach ocenenie za réžiu a následne viacero národných cien.

Snímka z prostredia, kde skoro nikdy nesvieti slnko, zaujme aj svojou humornou, niekedy až ironickou polohou. V najvzdialenejšom cípe Ruska, čukotskej tundre, žije tínedžer Loška svoj každodenný monotónny život. Jeho domov sa nachádza iba 86 km od Aljašky, bájneho amerického sveta, kam upiera svoje túžobné pohľady. Napokon sa odhodlá splniť si sen a jeho strastiplná odysea je cestou k sebazpoznaniu.



Počúvaj! Listen

Réžia: Ana Rocha de Sousa

Režijný debut portugalskej herečky Any Rochy de Sousa vyvolal pri svojej premiére na festivale v Benátkach nečakaný rozruch, ale aj Cenu Luigiho De Laurentiisa. Manželský pár Bela a Jota prežívajú s tromi deťmi na jednom z londýnskych predmestí. Drobné nedorozumenie s nepočujúcou dcérou počas vyučovania spustí nezastaviteľnú mašinériu byrokratických rozhodnutí s hrozivou ultimatívnu koncovkou. Bolesťový príbeh o zbytočných vynútených adopciách je páľčivou a znepokojujúcou kritikou britských sociálnych služieb s odkazom na najlepšie filmy Kena Loacha.



Pot Sweat

Réžia: Magnus von Horn

Polsko-švédská koprodukcia je situovaná do Poľska, kde zachytáva tri dni v živote populárnej fitness motivátorky Sylwie. Snímka je nekompromisným portrétom dnešnej typickej mediálnej celebrity, ktorú na sociálnej sieti sleduje množstvo obdivovateľov, ale ktorá v skutočnosti túži po ozajstnom súkromí. Príkry súčasný príbeh o idealizovanej a dokonalej mladej žene, ktorá si je istá sama sebou a dokonalá v každom kontakte s verejnosťou, ale v intímnom vnútri sa utápa čoraz trýznivejšou prázdnotou. Autenticitu vyumelkovaného a pokriveného sveta hodnôt dnešných idolov zvyrazňuje výkon hlavnej predstaviteľky Magdaleny Kolesnikovej.



Pustatina The Wasteland

Réžia: Ahmad Bahrami

Loftollah žije v zabudnutom kraji. Je poslušným sprostredkovateľom medzi šéfom a biednymi obyvateľmi kolónie, v ktorej sa od nepamäti vyrábajú tehly. Čas sa však naplnil a o tehly už nie je záujem. Všetci musia odísť. Loftollah, ktorý tu prežil celý život, ľuďom túto nepríjemnú správu oznámi a pomáha im s balením i odchodom. Čo ale bude s ním? Subtilná neorealistickej snímka získala pri svetovej premiére v Benátkach tri ocenenia. Jednou z premís filmu je naratív, že najničivejším dôsledkom nezamestnanosti nie je chudoba, ale nedostatok empatie k blížnemu svojmu.



Oáza Oasis

Réžia: Ivan Ikić

Civilná melodráma, ktorej protagonistami sú traja chovanci sociálneho ústavu pre mladistvých so zvláštnymi diagnózami. Príbeh Marije, Dragany a Roberta je naturalistickou štúdiou charakterov a motívov v zariadení, ktoré skôr pripomína väzenie ako špecializovanú sociálnu inštitúciu. A hoci je dej situovaný do súčasnosti, divák si trpkou uvedomuje, že za 50 rokov sa tu pre chovancov veľa nezmenilo. Predovšetkým vo vzťahu tzv. odborného personálu k zvereným jedincom, trpiacim rôznymi duševnými anomáliami. Druhý hraný film srbského režiséra Ivana Ikića získal v Benátkach ocenenie Label Europa Cinemas za najlepší film.



Jarná kvetinka Spring Blossom

Réžia: Suzanne Lindon

Šestnásťročná Suzanne žije v príjemnej každodennej rutine, ktorú tvorí usporiadaná rodina a spolužiaci, s ktorými si vlastne nemá čo povedať. Jedného dňa ju upúta tridsaťročný herec z miestneho divadla, s ktorým nadviaže zvláštny vzťah spočívajúci v stretnutiach plných rozhovorov. Po čase si uvedomuje, že sa do charizmatického herca zalúbila, ale zároveň začne riešiť dilemu, že by pokračujúcim vzťahom mohla prísť o obdobie prirodzeného dozrievania. Debut Suzanne Lindon (dcéry známych hercov Sandrine Kiberlain a Vincenta Lindona) je nádejným príslubom 20-ročnej francúzskej režisérky, ktorá vo filme stelesnila aj hlavnú postavu.



Luzzu Luzzu

Réžia: Alex Camilleri

O jedno z najpríjemnejších prekvapení na tohtoročnom festivale v Sundance sa postaral maltsko-americký tvorca Alex Camilleri s neorealistickej debutom nazvaným podľa tradičnej pestrofarebnej maltskej rybárskej pramice. Mladý Jesmark sa pokúša užiť rodinu rybolovom. Život mu však skomplikujú dve trhliny. Jedna sa objaví v starej luzzu, ktorá vyžaduje kompletnú rekonštrukciu. Druhá je oveľa závažnejšia. Jeho dcérka má problémy s rastom a potrebuje drahé lieky. Jesmark sľúbi manželke, že rodinu aj loďku zachráni, lenže možností na získanie peňazí v prímorskom mestečku je menej ako málo.



Sused Next Door

Réžia: Daniel Brühl

Daniel je filmová hviezda, ktorá sa práve chystá na konkurz do Londýna, kde by mu nemala ujsť veľká rola. Cestou na letisko sa ešte zastaví v neďalekej kaviarni v berlínskom Prenzlauer Bergu. Stretáva Bruna, ktorý sa na stretnutie s populárnym nemecko-španielskym hercom, zdá sa, pripravoval dlho. Starnúci muž je jednou z porazených obetí sociálno-kultúrnych zmien po zjednotení Berlína. Sused je presvedčivým a sľubným režijným debutom medzinárodne rešpektovaného herca Daniela Brühla, ktorý bol uvedený v hlavnej súťaži tohtoročného Berlinale. Snímka predstavuje herecký koncert Daniela Brühla a Petra Kurtha.

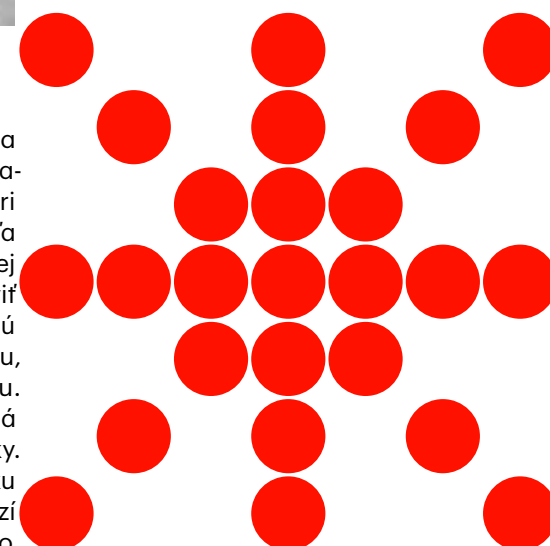


Rozkoš Pleasure

Réžia: Ninja Thyberg

18

Témou nie je príbeh mladučky Švédky, ktorá sa vydá na americký kontinent, aby prerazila v neúprosnom pornobiznise, objavný. Nekompromisný je však pohľad debutujúcej režisérky do zákulisia praktík a fungovania tohto odvráteného „zábavného“ priemyslu. Názov filmu odkazuje na príjemné zážitky, v danom prípade je to však iba trpká, až bolestná, irónia. Je pozoruhodné, že ide o takmer výlučne ženský film. Okrem režisérky a scenáristky sa na ňom výrazne podpísali aj kameramanka Sophie Winqvist, strihačky Olivia Neergaard-Holm a Amalie Westerlin Tjellesen, a predovšetkým v čase nakrúcania 22-ročná debutujúca herečka Sofia Kappel.



Slovenská sezóna

Hrané filmy:

Muž so zajačimi ušami

Réžia: Martin Šulík

2020 | Slovensko, Česko

Režisér Martin Šulík opäť spojil sily so svojim dlhoročným spolupracovníkom a scenáristom Marekom Leščákom, s kameramanom Martinom Štrbom a producentom Rudom Biermannom a spolu spracovali tému medziľudských vzťahov a priateľstva. V hlavných úlohách sa objavia Miroslav Krobot, Oldřich Kaiser, Táňa Pauhofová, Zuzana Kronerová, Zuzana Mauréry a Alexandra Borbély. Hlavná postava Jozef je spisovateľ, ktorý jedného dňa získa nečakanú schopnosť – mimoriadny sluch v podobe zajačích uší. Ten mu umožňuje výborne počuť nielen hlasy, ale predovšetkým myšlienky druhých ľudí... Streť cudzích a vlastných predstáv o sebe samom otvorí Jozefovi oči. Keď mu potom jeho mladá priateľka Katka oznámi, že s ním čaká dieťa, Jozef vie, že je to jeho posledná šanca, ako si usporiadať život a urovnať rodinné vzťahy. Muž so zajačimi ušami je tragikomédiou o mužovi, ktorému sa zo dňa na deň prevráti svet naruby, ale aj rozprávaním o našich predstavách o živote, ktoré môžu byť mylné, ale aj smutné a komické zároveň.



Krajina ve stínu

Réžia: Bohdan Sláma

2020 | Česko, Slovensko

Najoceňovanejší česko-slovenský koprodukčný film minulého roka. Z celkovo pätnástich nominácií na Českého leva získala Krajina ve stínu šesť sošiek. Zvítazila aj v kategórii Najlepší film pri udeľovaní Cien českej filmovej kritiky. Ide o prvý hraný



film Bohdana Slámu (Divoké včely, Šťěstí, Baba z ladu), ktorý sa tematicky odohráva v minulosti. Celá snímka bola nakrútená v čiernobielej verzii a na klasický filmový pás. Historická dráma rozpráva príbeh obyvateľov zabudnutej dedinky neďaleko rakúskych hraníc, ktorým vstúpia do života udalosti 30. až 50. rokov 20. storočia. Ak predtým bolo najdôležitejšie obrábať pole, prežiť zimu a vychovať deti, teraz si treba vybrať. Kto je Rakúšan, kto Nemeč a kto Čech, a zaplatiť cenu, ktorú takéto rozhodnutie prinesie. A tak sa z dosiaľ pokojne žijúcich susedov stávajú zarytí nepriatelia, ktorí si navzájom vyrovnávajú účty aj za cenu zločinu, straty etických zábran a ľudskosti. Zachytením skutočného príbehu jednej obce na juhu Čiech chce film prispieť do diskusie o vyrovnávaní sa s vlastnou boľavou minulosťou.



Ubal a zmizni

Réžia: Adam Hobzík

2021 | Česko, Slovensko

Svieži žánrový debut z pražského Žižkova nakrútený v štýle gangsterskej komédie. Dvaja kamaráti Mireček a Vilém sa živia pestovaním trávy a dostanú ponuku, ktorá sa neodmieta – predaj všetky zásoby trávy za jednu noc. Lenže keď uzavru obchod

s nebezpečným mafiánom Bulharom, zistia, že im niekto vybielil „péštinu“. Dvaja policajti – psychopat a vyhorený – boli suspendovaní. Aby sa mohli vrátiť k útvaru a obhájiť svoju profesionálnu česť, rozhodnú sa zobrať osud do vlastných rúk a začnú pátrať na vlastnú päsť po kufri plnom vzácneho materiálu. Spevák André, idol tínedžerov, sa navonok tvári ako hviezda, ale... Réžisér o filme pre Novinky.cz povedal: „Zišlo sa viac vecí naraz. Pred piatimi rokmi som trochu po študentsky nakrútil webseriál Pizza Boy pre Stream.cz o doručovateľovi pizze a po dokončení tá postava vo mne nejako žila ďalej, žiadala si epilóg. Zároveň ma fascinovala scenáristská forma filmov Guya Ritchieho. Množstvo spleťtých príbehov, ktoré sa navzájom prelínajú a ovplyvňujú. Bola to veľká remeselná výzva a ja som mal chuť ju podstúpiť. Až keď som scenár dokončil a pozrel sa naň trochu s odstupom, uvidel som tému: túžba žiť život podľa vlastných pravidiel.“



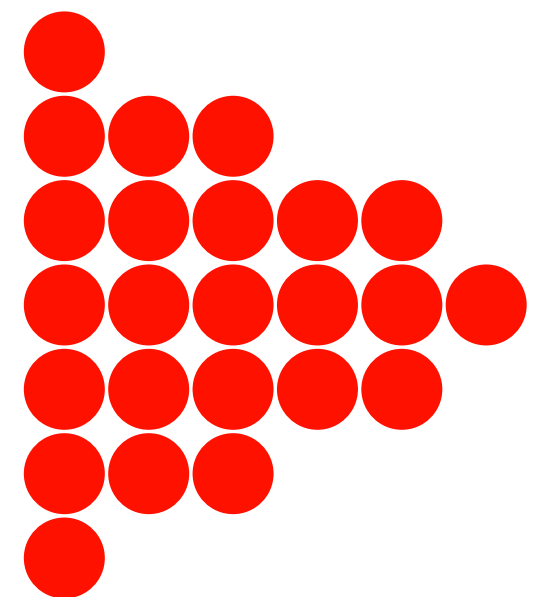
Žaby bez jazyka

Réžia: Mira Fornay

2019 | Česko, Slovensko

Filmová režisérka a scenáristka Mira Fornay patrí medzi naše v zahraničí najoceňovanejšie autorky. Za film Můj pes killer z roku 2013

získala Tiger Hivos Award v hlavnej súťaži na prestížnom MFF v Rotterdame, ako aj množstvo ďalších domácich a zahraničných ocenení. Jej najnovšia snímka Žaby bez jazyka originálnou filmovou rečou zachytáva rodinný príbeh jedného dňa v živote Jaroslava K. a jeho najbližšej rodiny. Protagonista bojuje o deti a aby ich od svojej ženy Blanky získal, musí sa vyrovnáť nielen s dominantnou matkou Dorotou, ale najmä so svojimi najtemnejšími stránkami a démonmi. Na svojej metaforickej ceste, ktorá je štruktúrovaná ako počítačová hra, bude musieť obetovať viac, než by ktokoľvek z divákov predpokladal. Dej príbehu sa odohráva na hrane sna a reality, kde sa svet pudov mieša s fantómami minulosti a nenaplnenými túžbami. Estetika rozprávania neraz metamorfuje do „lynchovsky“ znepokojujúcich rozmerov.





Dokumentárne filmy:

Biela na bielej

Réžia: Viera Čákanyová
2020 | Slovensko, Česko

Víťazný film na MFDF Ji.hlava 2020 Biela na bielej vznikol ako komplementárny derivát počas nakrúcania dokumentárneho filmu FREM v Antarktíde. Formálne ide o originálnu esej-autoportrét, kde sa režisérka z osobnej perspektívy zamýšľa nad absurditou ľudskej existencie v konfrontácii s anorganicky neprívetivým prostredím ľadovej divočiny. Film je formálne koncipovaný ako osobný videodenník alebo vizuálna reflexia, v ktorej každé ľudské snaženie pôsobí ako cudzorodé a naivné zasahovanie do majestátného kolobehu kozmických síl. Extrémna hraničná situácia odvádza pozornosť autorky od pôvodného zámeru nakrúcať v Antarktíde film o umelej inteligencii (FREM) a čoraz viac ju núti obrátiť vnútorný zrak do hĺbky vlastnej psyché. Ide o úvahu o smerovaní technologicky vyspelej spoločnosti a úlohe jednotlivca v nej, zamyslenie nad stavom civilizácie a jej ceste k deštrukcii alebo možnému zániku.



Herec Ivan Palúch

Réžia: Martin Palúch
2021 | Slovensko

Televízny portrét venovaný významnej osobnosti slovenského filmového herectva Ivanovi Palúchovi, ktorý sa počas svojej kariéry dotkol hviezd, ale po návrate do Československa doplatil na tvrdé normalizačné obmedzenia. Zakázali mu vycestovať, slobodne tvoriť a umelecky napredovať. Ivan Palúch je na Slovensku populárny najmä ako predstaviteľ kultových filmových a televíznych postáv princa Bajaju a Adama Šangalu. Väčšina filmov, v ktorých účinkoval v 60. a neskôr začiatkom 70. rokov 20. storočia, je však pomerne neznáma, a to aj preto, že sa permanentne sfahovali z distribúcie a zatvárali do pomyselného trezora. Na rozdiel od svojich zahraničných kolegov, ako napríklad Annie Girardot, Davida Warnera, Omara Sharifa, Anny Kariny či Anity Pallenberg, sa musel podobne ako mnohí iní v socializme tvoriaci umelci podriaďovať reštriktívnej kultúrnej politike, čo malo priamy dosah na jeho ďalšiu umeleckú dráhu, osobný život a profesionálny rozvoj. Ide aj o memento, ktoré zrkadlí úroveň umenia ohýbaného pod vládou nekompetentných predstaviteľov moci a vplyv ich zásahov na osud slobodne zmýšľajúceho jednotlivca. V súčasnosti vzniká i celovečerný film pre kiná s názvom Odpočítavanie – Posledný film Ivana Palúcha.



Komúna

Réžia: Jakub Julény
2020

Slovensko, Česko

Komúna je kreatívny dokument a celovečerný debut režiséra Jakuba Julényho. Ide o kolektívny portrét predstaviteľov voľného združenia Košičanov vyznávajúceho princípy undergroundu. V 70. rokoch 20. storočia sa pod názvom Nace/Lesní speváci sformovalo okolo charismatického a tragicky zosnulého básnika, filozofa a mysliteľa Marcela Strýka. Režisér v súčasnosti odkrýva spomienkové pole skupiny a tematizuje myšlienkové pozadie jej predstaviteľov, ktorí sa stali outsidermi z vlastnej vôle, aby žili slobodne na okraji socialistickým režimom násilne normalizovanej spoločnosti. Netrvalo dlho a vnútorný ostrov slobody neunikol pozornosti represívnych zložiek štátu. Skupina sa rozpadla a nad jej minulosťou sa dodnes vznáša podozrenie zo zrad. V snahe vyrovnáť sa s minulosťou organizuje pražský priateľ – český filozof, undergroundový umelec a disident Mirek Vodrážka revival dávneho koncertu v košickej katedrále. Dospejú po rokoch starí priatelia k zmiereniu?



Králi videa

Réžia: Lukáš Bulava
2020 | Slovensko, Česko

Celovečerná dokumentárna komédia s množstvom ukážok povyberaných z dnes už klasických hollywoodskych žánrových trhákov. Kto boli československí králi videa? Éra ich vládnutia začala v hlbokom socializme a trvala bez prerušenia bezmála do konca 90. rokov 20. storočia. Snímka mapuje ilegálne „domáce“ praktiky dovozu, kopírovania a distribúcie západných filmov v štátom normalizovanej spoločnosti. Súčasťou ich dvora boli aj rýchlodabéri, ktorí naplno prepadli svojmu remeslu a často na kolene, v amatérskych podmienkach a na úkor osobného života šírili „podvratné“ posolstvá ukryté v kultových dielach svetovej žánrovej kinematografie. Mnohí pritom zbohatli, mená iných sa nadobro stratili, ale tí, čo o tomto fenoméne dokážu ešte hovoriť, sa

vám prihovoria cez koláž spomienok, aby vydali svedectvo o dobe, keď sa z filmov na VHS šíril hlas rýchlodabingového posla preto, aby sme mohli ochutnať chuť „zakázaného“ filmového ovocia.



Na značky!

Réžia: Mária Pinčíková
2021 | Slovensko, Česko

Tento celovečerný debut sa odohráva 5. a 6. júla 2018 na pražskom futbalovom štadióne Eden, kde vyvrcholil už XVI. všesokolský zlet, ktorý sa viaže k 100. výročiu vzniku 1. Československej republiky. Režisérka nás prevedie peripetiami príprav tohto gigantického podujatia, ktoré s výnimkou rokov 1949 – 1989, v ktorých bolo nahradené spartakiádami, pretrvalo od vzniku telovýchovnej organizácie Sokol v roku 1862 a jej prvého zletu v roku 1882 až dodnes. Kolektívne cvičenie pritom nemá za cieľ len zdokonaľovať ľudské telo, ale vyžaduje si aj správny prístup, pevnú vôľu, dávku zodpovednosti, oduševnenie a zmysel pre harmóniu. Príznakovým javom tohto úsilia je povestné zvolanie: „Na značky!“

Autorke Márii Pinčíkovej nejde len o observačné nakrútenie akcie, s láskavým „formanovským“ zaujatím totiž aj podrobnejšie sleduje niekoľko vybraných účastníkov. V centre jej záujmu je zachytiť miestami hektické zákulisie organizátorov sokolského zletu, ktorí sa počas sústredených príprav nevyhnú srdečným konfrontáciám, drobným šarvátkam a nedorozumeniam. Ide však o jediný cieľ. Čo do počtu zúčastnených odprezentovať jedinečný a masový hudobno-choreograficko-cvičebný výstup.



The Sailor

Réžia: Lucia Kašová
2021 | Slovensko

Tento dokumentárny portrét sa odohráva pri karibskom ostrove Carriacou počas blížiac sa sezóny hurikánov. Tematizuje cenu slobody, ktorá aj za príspevku zdravej dávky sebeckta na sklonku posledných dní prirodzene ústi do samoty. Ide o daň za túžbu byť za každých okolností sám sebou? Námorník Paul Johnson sa celý život plavil po mori. Žil nespútane, opíjal sa, miloval a nikdy sa neusadil na pevnine. Nemá trvalý pobyt a nič mu nehovorí pojmy ako kontroly, „správne“ názory alebo medzištátne hranice. Dnes, keď má osemdesiat, ani on, ani jeho loď už nie sú v stave opäť vyplávať na širé more. Morský vlk je chtiac-nechtiac prinútený zakotviť. Pri litri vodky denne uvažuje nad ubehnutým životom a blížiacou sa smrťou. The Sailor je dokument o vzťahu medzi slobodou a sebeckťou na strane jednej a starobou a samotou na strane druhej. Režisérka Lucia Kašová v ňom hľadá odpoveď na univerzálnu otázku: Majú splnené sny na svojom konci vždy takú trpkú prichuť?



To ta monarchia

Réžia: Vladislava Sárkány
2020 | Slovensko

Táto celovečerná dokukomédia nás preniesie do malebnej obce Spišský Hrhov na východe Slovenska, ktorá sa stala svetoznáma pre príkladný spôsob komunitného spolunajivania. A to najmä pod vedením excentricky zmýšľajúceho starostu Vladimíra Ledeckého, ktorý zavedením inovatívnych riadiacich postupov a metód vytvoril podmienky na spoluprácu a spolunajivanie rozdielnych skupín miestnych obyvateľov. Dokument si všima tieto netypické a naozaj originálne prístupy a zároveň tematizuje otázky okolo integrácie a zapojenia marginalizovaných skupín do diania v obci a zlepšovania všeobecných podmienok spolunajivania tak, aby komunita fungovala rovnako ako fungujúce a dobre organizované včelstvo v medonosnom úli. Ukazuje sa, že hra, podpora a integrácia majú, aj za cenu autoritatívnejších rozhodnutí, potenciál priniesť výsledky smerujúce k pokojnému spolužitiu sociálne rôzne rozvrstveného spoločenstva. Podte sa učiť s filmom ako robiť prospešnú komunálnu politiku pre blaho „to tej monarchie“.



Věčný Jožo aneb jak jsem potkal hvězdu

Réžia: Jan Gogola ml.
2020

Netradičný situačný dokupotrét vypovedá o komplikovanom osobnom vesmíre Joža Ráza – lídra historicky najpopulárnejšej „československej“ poprockovej kapely Elán. Ide o filmové stretnutie s kresťanským budhistom veriacim v komunizmus. Portrét vznikol desať rokov a je nakrúcaný na nečakaných miestach a v otvorených situáciách, ktoré zviditeľňujú súhvezdie Rážovho života: kakao a whisky, hudba a rodina, diktátorstvo a meditácia, okamžik a večnosť, Boh a ničota alebo napríklad dobro a zlo v podobe Šmolka a Gargamela. Režisér filmu Jan Gogola ml. vysvetľuje: „Pristupujem k nemu ako k osobnosti, ktorá v rámci Elánu oslovila niekoľko českých a slovenských generácií a má schopnosť svojou tvorbou zjednocovať, ale ktorá zároveň svojimi verejnými prejavmi spoločnosť dlhodobo rozdeľuje a jej časť až odpudzuje.“ Autor filmu sa poddal rodiacemu sa priateľstvu a jeho pohľad má ambíciu odkrýť Rážovu civilnú metafyziku, jeho „prirodzenú schopnosť žitia vo vesmíre s Bohom“.



Hercova misia

Art Film Fest od roku 1995 každoročne udeľuje svetovým hereckým osobnostiam cenu Hercova misia za ich mimoriadny prínos hereckému umeniu vo filme. Cenu si prevzalo 65 svetových i domácich hereckých osobností. Tento rok sa jej držiteľom stane český herec, komik i moderátor Petr Nárožný, ktorý si ju prevezme počas úvodného ceremoniálu 24. júna v košickej Kunsthalle.

Petr Nárožný sa narodil v roku 1938 v Prahe. Absolvoval štúdium architektúry a pozemného staviteľstva na ČVUT. Objavil sa v mnohých filmoch, televíznych seriáloch a inscenáciách a pracoval aj ako moderátor, komik a dabingový a divadelný herec. Hral v divadle Semafor a následne v Činohernom klube. Medzi jeho najznámejšie filmy patria Jáchyme, hoď ho do stroje!, Marečku, podejte mi pero!, Což takhle dát si špenát alebo



Útek ze seriálu

24. jún 2021

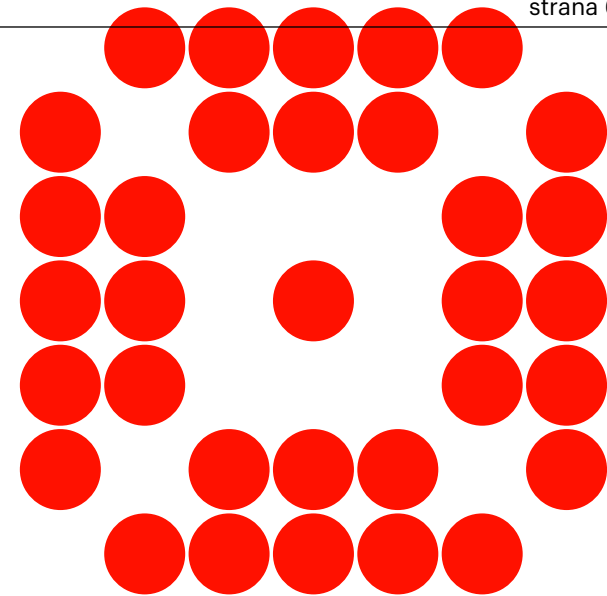
21.30 h

KATOVA BAŠTA KINEMATOGRAF

S čerty nejsou žerty. Jeho hlas poznajú deti mnohých generácií z animovaných televíznych seriálov Mach a Šebestová a Žofka a spol. Jedným z jeho najnovších projektov je napísaná a nahovorená audiokniha Škoda slova, ktoré padne vedle...

Festival pri príležitosti osobnej návštevy a ocenenia Petra Nárožného premietne humornú televíznu komédiu Útek ze seriálu (1989), v ktorej stvárnil hlavnú postavu.

V čase, keď ju režisér Hynek Bočan nakrúcal podľa scenára, ktorý napísal v spolupráci s Miroslavom Skálom, nebola téma seriálového herca u nás taká aktuálna ako dnes, v dobe nekonečných seriálov. S o to väčšou chuťou si tak divák môže v súčasnosti príbeh vychutnať. Komédia vychádza z princípu „televízia v televízii“ a Petr Nárožný v nej stelesnil hlavnú hviezdu populárneho nekonečného seriálu, jej osudy v rámci fiktívneho deja i v súkromí – v seriáli aj mimo neho. Prelína sa tu nakrúcanie so životným príbehom herca, do ktorého zasahujú fanúšikovia a okolie, ktoré často nedokáže odlíšiť postavu od jej predstaviteľa. Hrdina sa tak dostáva do situácie, keď mu úloha nedobrovoľne mení život.



Cena prezidenta festivalu

Cenu prezidenta festivalu udeľuje Milan Lasica za rozvoj filmového umenia v domácom i medzinárodnom kontexte. Pri príležitosti stého výročia vzniku prvého slovenského dlhometrážneho hraného filmu ju získa in memoriam režisér a kameraman Jaroslav Siakel.

Už ako šestnásťročný syn slovenskej roľníckej rodiny emigroval z rodnej Blatnice do USA za bratom Danielom, ktorý tam pracoval ako kameraman, vynálezca a konštruktér filmových prístrojov. K filmovému umeniu sa tvorca dostal cez fotografovanie, po I. svetovej vojne sa venoval nakrúcaniu krátkych hraných i dokumentárnych filmov. O pár rokov neskôr spolu s bratom založil „Tatra“ Film Corporation, produkčnú spoločnosť, ktorá financovala nakrútenie prvého dlhometrážneho hraného filmu na Slovensku – v roku 1921 sa ním stal Jánošík v réžii Jaroslava a s kamerou Daniela Siakela.

Art Film Fest snímku Jaroslava Siakela JÁNOŠÍK uvedie v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom po rovných 100 rokoch od jej vzniku.

Zbojník Juraj Jánošík (1688 – 1713) patrí k slovenským národným legendám. Nie je teda náhoda, že prvým slovenským hraným dlhometrážnym filmom nakrúteným v roku 1921 slovensko-americkou spoločnosťou Tatra Film Corporation v réžii Jaroslava Siakela (1896 – 1997) bol práve Jánošík v hlavnej úlohe s českým hercom Theodorom Pištěkom st. Tvorcovia filmu

sa inšpirovali románom Gustava Maršalla-Petrovského Jánošík, kapitán horských chlapcov: jeho búrlivý život a desná smrť (1894) a divadelnou hrou Jiřího Mahena Jánošík (1910).

Film sa nakrúcal dvomi kamerami a jednotlivé zábery boli inscenované pre každú kameru osobitne. Zachovala sa len americká verzia, ktorú filmový historik Ivan Rumanovský v roku 1975 zrekonštruoval.

Pri príležitosti stého výročia od premiéry v Žiline (21. 11. 1921) bude na Art Film Feste uvedená špeciálna projekcia Jánošíka so živou hudbou Davida Kollara. Kollar je slovenský gitarista a skladateľ, ktorý sa v posledných rokoch etabloval na medzinárodnej scéne ako jedna z najzaujímavejších postáv súčasnej európskej avantgardnej a jazzovej scény. Vydal viac ako 20 albumov. Medzi nimi aj Sculpting in Time (2019), na ktorom spolupracoval s takými veličinami rockovej a džezovej hudby ako Eric Truffaz, Arve Henriksen, Pat Mastelotto a Christian Fennesz. V roku 2019 prevzal v rámci Radio_Head Awards špeciálne ocenenie za prínos do hudby a je držiteľom Slnka v sieti za najlepšiu filmovú hudbu k dráme Punk je hned!.

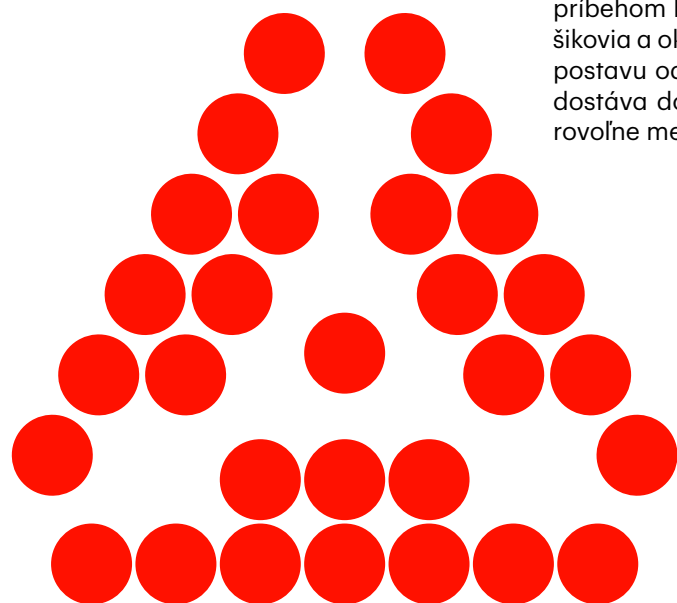


Jánošík

25. jún 2021

21.30 h

KATOVA BAŠTA KINEMATOGRAF



Sprievodné podujatia

Art Film Fest 2021

23. 6. 2021 | 17:30 | Kulturpark JOJ Cinema 2

Best of AZYL 2020

Prehliadka krátkych filmov Best of AZYL 2020 prinesie to najlepšie z minulého ročníka Festivalu AZYL. Filmy vyberala medzinárodná porota zložená z filmových profesionálov krajín V4. Krátkometrážna tvorba sa teší čoraz väčšej popularite, a verejnosť tak môže vidieť snímky z rôznych kútov planéty.

23. 6. 2021 | 15:00

Slovenské technické múzeum Košice

Legendárni fotografi z Tábora – Päť generácií rodu Šechtlovcov

Prierez tvorby legendárnej rodiny fotografov pri príležitosti 145 rokov kontinuálneho fungovania ich firmy, 125 rokov od získania licencie na premietanie „oživených obrázkov“ a 110. výročie úmrtia zakladateľa. Prvý raz na Slovensku.

CESTY VYSOČINY – fotospráva kameraná a fotografa Karla Slacha z miest jeho rozjímania. Výstava bude trvať od 24. 6. do 24. 10. 2021

25. 6. 2021 | 19:00

Hlavná ulica

Spirit Hlavná: Fashion Meets Art Film Fest

Jedinečné spojenie domácej módy, živej hudby a niekoľkých známych tvárí, a to všetko v jednej pouličnej show v rámci filmového festivalu ART FILM FEST. Počas večera sa

môžete tešiť na niekoľko tajných hviezdnych hostí a jedinečnú atmosféru, ale aj navštíviť náš pop up obchodík a obohatiť si šatník.

25. 6. 2021 | 20:30

Kino Úsmev VSE Zelené kino

Diskusia k filmu: To ta monarchia

Súčasnou projekcie filmu To ta monarchia bude aj diskusia po filme.

Znevýhodnené regióny trpia odlivom mladých ľudí, projekty zamerané na návrat úspešných ľudí na Slovensko nefungujú. Vyludnenie, nedostatok práce a cestovanie za zárobkom do zahraničia ničia rodinné väzby a vedú k nižšej životnej úrovni. Narastajú frustrácia, apatia či extrémistické tendencie. Aké je východisko z tohto bludného kruhu? Aj odpovede na tieto otázky prinesie diskusia po premietaní nového slovenského filmu To ta monarchia režisérky Vladislavy Sárkány. Diskutovať budú Vladimír Ledecký, ktorý bol 21 rokov starostom „superdediny“ Spišský Hrhov, jeho spolupracovník Michal Smetanka, kultúrny antropológ a odborník na rómsku problematiku Alexander Mušínska, moderovať bude reportér Andrej Bán.

25. 6. 2021 | 21:30

Katova bašta Kinematograf

Projekcia filmu Jánošík s live hudobným sprievodom Davida Kollara

Nemý film Jaroslava Siakela Jánošík mal premiéru pred sto rokmi a prvýkrát bol ozvučený až v roku 1975, a to hudobným skladateľom

Jozefom Malovcom. V roku 2006 nahralo zoskupenie tEóRia OtráSu k filmu živú hudbu a v roku 2021 vznikol pri príležitosti Jánošíkovej filmovej storočnice nový hudobný sprievod, ktorého autorom je David Kollar. Ten bude sprevádzať aj premietanie filmu na Art Film Feste. Nečakajte prvoplánovo využívanú ľudovú hudbu, fujary či gajdy. Kollar sa pri komponovaní pozeral na film očami súčasníka a vníma ho cez prizmu snímok, z ktorých väčšina bola nakrútená po roku 1921. Hudba Davida Kollara vychádza z filmového obrazu, jeho prístup je intuitívny, to znamená, že s obrazom nezápasí, ale pokúša sa kráčať vedľa neho. Využíva fragmenty napríklad Cikkerovej alebo Zeljenkovej hudby a doplnia ich vlastnou hudbou a rôznymi zvukmi. Jeho ambícia je jasná – byť dobrým dialogickým partnerom obrazu.

26. 6. 2021 | 16:00

Kulturpark

Diskusia: Od šetrenia energií po kostýmy z druhej ruky – environmentálna stopa slovenských filmov

Udržateľný spôsob života dnes patrí medzi často skloňované slovné spojenia. Klimatická kríza zasahuje prakticky do všetkých oblastí nášho života, film nevynímajúc. Je ale vôbec možné nakrúcať filmy s ohľadom na životné prostredie? Dokážu sa filmové štáby vzdať jednorazových pohárov na kávu, jedál v plastových obaloch, cestovania za vzdialenými lokáciami, ale napríklad aj kostýmov, ktoré sa po jednom nakrúcaní stanú nepoužiteľnými? V spolupráci s MAGNA Powertrain sa o možnostiach udržateľného nakrúcania a skúsenostiach s ním budú rozprávať Eva Pospíšilová, Radka Babincová a Roman Pivovarník, moderovať bude Daniela Piřselová. Aj pre taký výrobný závod, akým je Magna, je téma trvalej udržateľnosti a zodpovedného prístupu k životnému prostrediu veľmi aktuálna. Vie využiť 99,5% odpadu produkovaného v priestoroch, zaoberá sa

šetrením energie a podarilo sa mu úplne eliminovať plastový odpad z predávaných nápojov. Aktívne podporuje biodiverzitu v jeho areáli. Má vybudované hniezda a posedy pre dravce a aj včelie úle, ktoré nám produkujú med.

27. 6. 2021 | 17:00

Kulturpark JOJ Cinema 1

Premietanie Workshopu AZYL

Záverečné premietanie filmov z workshopu: Workshop AZYL vyvrcholí premietaním minútových filmov vytvorených počas piatich dní festivalu. Mladí filmári a filmárky budú môcť svoju tvorbu odprezentovať na veľkom plátne v kinosále za prítomnosti divákov. Po projekcii nasleduje diskusia s tvorcami, vďaka čomu autori získajú spätnú väzbu od lektorov i návštevníkov festivalu.

Ďakujeme, že aj na sprievodných podujatiach dodržiavate protipandemické opatrenia!

Dezinfekciu rúk nájdete vo všetkých priestoroch festivalu, v interiéroch je povinné prekrytie horných dýchacích ciest a zakázaná konzumácia občerstvenia. Našou povinnosťou je evidencia návštevníkov a zabezpečujeme aj dôkladnú dezinfekciu a vetranie vnútorných priestorov. Odporúčame sledovať oznamy v priestoroch festivalu a prosíme, aby ste rešpektovali inštrukcie personálu.

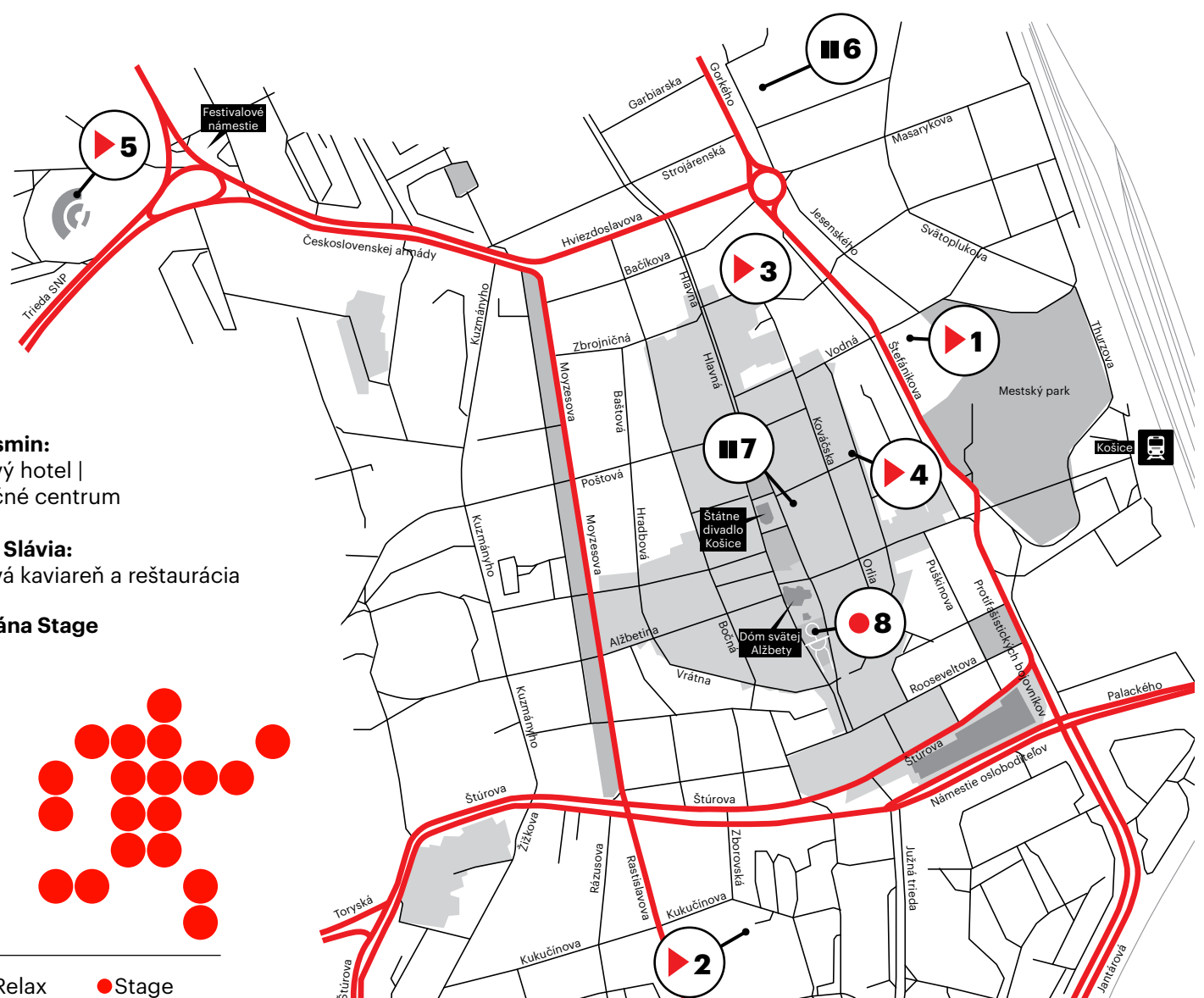
Kde všade sa bude premietat'

Art Film Fest sa bude konať v centre Košíc. Filmové priestory nájdete na týchto adresách.

- ▶ **1 Kunsthalle**
Rumanova 1
- ▶ **2 Kulturpark JOJ Cinema 1**
Kulturpark JOJ Cinema 2
Kukučínova 2
- ▶ **3 Kino Úsmev VSE Zelené kino**
Kasárenské námestie 1
- ▶ **4 Katova bašta Kinematograf**
Hrnčiarska 7
- ▶ **5 Amfiteáter U. S. Steel Košice**
Festivalové námestie 2

- **6 Hotel Yasmin:**
festivalový hotel | Akreditačné centrum
- **7 Kaviareň Slávia:**
festivalová kaviareň a reštaurácia
- **8 Dolná brána Stage**

▶ Kino ■ Relax ● Stage





Takto sme sa lúčili s festivalom v roku 2019. Netušiac, že jeden rok budeme nútení preskočiť. Ale sme späť!



Slovenskí herci vedia krásne, ale hlavne veselo púzovať.



Cenu Hercova misia získal v roku 2019 Jiří Lábus. Na fotografii s Milanom Lasicom.



Cenu prezidenta festivalu AFF získal v roku 2019 Štefan Kviečik. A s ňou aj zaslúžené standing ovation.



Hercova misia pre Romana Luknára bola jedným z úvodných momentov AFF 2019.



Laureát ceny Zlatá kamera 2019 Kornél Mundruczó a jeho veselý priateľ, slovenský filmár Máttyás Prikler.



Herečky Emília Vášáryová a Éva Bandor počas AFF 2019



Umelecký riaditeľ AFF Peter Nágel a herečka Cemre Ebüzziya, ktorá prišla na AFF 2019 medzi prvými.

FESTIVAL SA KONÁ POD ZÁŠTITOU MINISTERKY KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY NATÁLIE MILANOVEJ

ORGANIZÁTOR: Art Film Fest		SPOLUORGANIZÁTORI: 			FESTIVAL JE REALIZOVANÝ S FINANČNOU PODPOROU KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA Z PROGRAMU TERRA INCOGNITA 			
FESTIVAL FINANČNE PODPORILI: 		HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI: 		OFICIÁLNE AUTÁ: 		OFICIÁLNY HOTEL: 		
REKLAMNÍ PARTNERI: 						OFICIÁLNI DODÁVATELIA: 		
HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI: 		MEDIÁLNI PARTNERI: 						
PARTNERI: 								
FESTIVALOVÉ RESTAURÁCIE A BARY: 								