

KRAJINA OSVIETENÝCH



10.30 KULTURPARK 1 / KOŠICE:DNES

Podmanivý obraz o kráse a extrémnej odolnosti ľudí vo vojnu sužovanom Afganistane.

NISE: ROZORVANÁ DUŠA



16.30 KULTURPARK 1 / KOŠICE:DNES

V 40. rokoch doktorka Nise da Silveira odmieta liečiť schizofréniu elektrošokovou terapiou a volí si inú cestu.

PASTIERI A MÄSIARI



19.00 KINO ÚSMEV / VSE CINEMA

Sugestívna dráma odhaľuje skúsenosti policajného zamestnanca, ktorý bol donútený stať sa katom.

artfilmfest:dnes

košice:dnes

www.kosicednes.sk, www.artfilmfest.sk

OFICIÁLNY FESTIVALOVÝ DENNÍK

sobota 25. jún 2016, číslo 9 • ZADARMO

DRUHÁ Hercova misia odovzdaná

Prestížne ocenenie Hercova misia odovzdal večer v Kunsthalle prezident Art Film Festu Milan Lasica českému hercovi Karlovi Rodenovi. Pre legendu českej kinematografie si organizátori festivalu pripravili hneď niekoľko prekvapení. Na ceremoniál totiž dorazil aj Karlov brat Marián, o čom herec vôbec netušil.

Počas slávnostného ceremoniálu odznela tiež videozdravica od britskej herečky Anny Friel, ktorá si zahrala po Rodenovom boku hlavnú rolu vo filme Bathory. Jedno prekvapenie čakalo v Kunsthalle aj na divákov - na veľkom plátne si mali možnosť pozrieť teaser k pripravovanému filmu Masaryk, v ktorom si Karel Roden tiež zahrá.



foto: Peter Stas

Editoriál



Už o niekoľko hodín vyvrcholí 24. ročník Art Film Festu a my sme v úžasnom napätí. Som veľmi rád, že dnes o 16.30 prípevníme na námestí plaketu Hercova misia pre môjho priateľa Karla Rodena. Festival zároveň uzavrieme o 19.00 v Kunsthalle vyhlásením štátnym cien Modrý anjel a Zlatou kamerou pre sira Alana Parkera. Počas deviatich dní sme priniesli mnohé prekvapenia a môžem vám sľúbiť, že tí šťastní, ktorí sa dostanú na slávnostné uzavretie festivalu, ich ešte pár uvidia. Príďte už o 18.00, presne 80 z vás má rovnakú šancu ako šťastlivci na úvodnom ceremoniáli. Zdalo by sa, že zatvorenie festivalu je jeho koncom. Nie však v našom prípade! Keď ho prezident festivalu Milan Lasica vyhlási za skončený a pozve na jeho 25. ročník, priniesieme vám, Košičanom, ešte jedno prekvapenie. O polnoci v Kunsthalle uvidíte jedinečnú celosvetovú premiéru novej hollywoodskej snímky I.T. v hlavnej úlohe s Pierceom Brosnanom a Annou Friel, a to tri mesiace pred jej premiérou v USA. Priateľia, je to darček pre vás, všetci ste pozvaní! Otvorená premiéra je súčasťou nášho zámeru darovať mestu Košice festival, ktorý tu začne svoju novú éru a navždy zmení toto nádherné mesto. Teším sa na vás dnes a opäť o rok!

Rudolf Biermann

ART FILM FEST s.r.o.



košice:dnes
tv:naša



Podujatie sa koná v priestoroch investičných projektov, ktoré boli implementované v rámci opatrenia 7.1 prioritnej osi "Európske hlavné mesto kultúry Košice 2017" Regionálneho operačného programu a sú spolufinancované Európskou úniou vo výške 85 % z Európskeho fondu regionálneho rozvoja a vo výške 10 % zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Viac informácií nájdete na www.rop.gov.sk, www.mpsr.sk a tiež na www.kultura.gov.sk. ESRF: Investícia do vašej budúcnosti.

Sir Alan Parker: Hercom MUSÍTE POROZUMIEŤ

Britská kráľovná Alžbeta II. ho odmenila za celoživotné dielo. Má na konte desiatky ocenení, ktoré vraj ležia uschované uňho doma v škatuli. Z filmového sveta sa stiahol, aby „prenechal štafetu mladším nadšencom“.

Začínali ste ako autor textov v reklamnej agentúre, pracovali ste najmä so slovami. Odvtedy sa vaša kariéra rozvetvila. Vašimi rukami prešli tucty scenárov, viaceré z nich ste pretavili do filmov. Aká je cesta od scenára k filmu?

Pre polovicu mojich filmov som sám napísal scenáre, na zvyšných som spolupracoval. Keď je však scenár napísaný a všetko je dohodnuté, nezvyknem ho meniť, jedine ak niečo naozaj nefunguje. Proces výroby filmu je nákladný a každá zmena stojí peniaze. Nakrútil som však aj film *Midnight Express*, kde sme zmenili jeho záver.

Čo vás viedlo ku zmene záveru?

Hlavný hrdina ku koncu knižnej verzie otvorí dvere, vidí pred sebou slnko a zacíti čerstvý vzduch. Divák tento nádych prežíva spolu s postavou. Ten moment bol taký silný, až som si povedal, že tu sa film musí skončiť. Keby sme pokračovali podľa predlohy, divák by sme len mučili.

Ako ste prešli od reklamných textov k režirovaniu?

Udialo sa to veľmi prirodzene.

Režirovanie pre mňa bolo akýmsi rozšírením písania. Začínal som s copywritingom s Charlesom Satchim. Obaja sme napísali scenár. Môj sme nakoniec aj nakrútili, ten jeho nie. Mňa to nasmerovalo do sveta filmu, a z neho sa stal jeden z najbohatších ľudí na svete.

Vaše snímky sú ovenčené desiatimi Oscarmi, rovnakým počtom Zlatých glóbusov a 19-timi cenami BAFTA. Herečka Kate Winslet raz spomenula, že svojho Oscara umiestnila na toaletu, aby si s ním hostia pri návšteve mohli trénovať ďakovné reči pred zrkadlom. Kde máte svoje ocenenia?

Sú uložené niekde v škatuli v mojom dome. Kedysi som ich mal vyložené na takzvanej „škaredej poličke cien“. Nemyslím to zle, len žartovne. Akadémia majú totiž občas pri navrhovaní dizajnu ocenení zvláštny vkus. Raz som bol na odovzdávaní cien, kde mladý režisér za prvé miesto získal 100.000 dolárov. Mladí by mali dostávať peniaze!

Tento rok bola jednou z najdiskutovanejších tém Hollywoodu oscarová soška pre Leonarda DiCapria. Čo myslíte, zaslúžil si ju?

Jednoznačne! Leonardo je úžasne talentovaný herec a má zároveň šťastie, že je obklopený producentmi a režisérmi, ktorí nakrúcajú prvotriedne snímky za veľké peniaze, vďaka čomu ho obsadzujú do skvelých rolí.

Predpokladám, že ste v kontakte s hercami a tvorcami zo svojich filmov. Kto je vám najbližší?

Viete, že ani veľmi nie? Vždy som veľmi priateľský, keď sa stretne na spoločenských akciách. Aspoň oni to tvrdia – Bobby de Niro, Kevin Spacey, Michael Keaton, Madonna... vždy sa zo seba teším. Nestretávame sa však pravidelne.

Ako sa vám darí vydolovať z hercov to najlepšie?

Režisér by mal svojich hercov v prvom rade poznať, porozumieť im. Niekedy musíte vedieť objasniť a upokojiť, inokedy rozosmiať alebo pochváliť. Najdôležitejšie je vytvoriť pre herca prostredie, v ktorom sa bude cítiť uvoľnene a bezpečne.

Inšpiroval vás počas vašej kariéry iný režisér?

Áno, bol to pred mnohými rokmi práve Ken Loach, ktorého snímka *Ja, Daniel Blake* získala tento rok Zlatú palmu v Cannes a bola zaradená aj do vášho festivalového programu. Jeho jedinečná práca s hercami a spracovanie sveta ma veľmi oslovili.

Britský filmový inštitút v Londýne nedávno získal takmer 90-miliónovú dotáciu na vybudovanie nového sídla, ktoré má byť novou pôdou pre tvorbu filmov a kreatívnu výmenu ideí. Ste bývalým predsedom BFI. Myslíte, že bude centrom prínosom pre britský filmový svet?

Čudoval by som sa, keby naozaj bolo. Možno pre verejnosť. Na výrobu filmov sa každý rok vyčleňujú peniaze, ktoré sa prerozdeľujú medzi určitý počet snímok. Často sa tak stáva, že na projekty mladých filmárov nie sú prostriedky.

V súčasnosti už nerežirujete. Prečo?

Filmárčina je fyzicky aj psychicky náročná. Tri mesiace pracujete šesť dní v týždni dvanásť hodín, bývate v priemernom hoteli niekde v strede Mississippi, nevidíte rodinu a priateľov. Povedal som si,

že po štyridsiatich rokoch stačilo. Teraz je rad na mladých filmároch.

(EF)

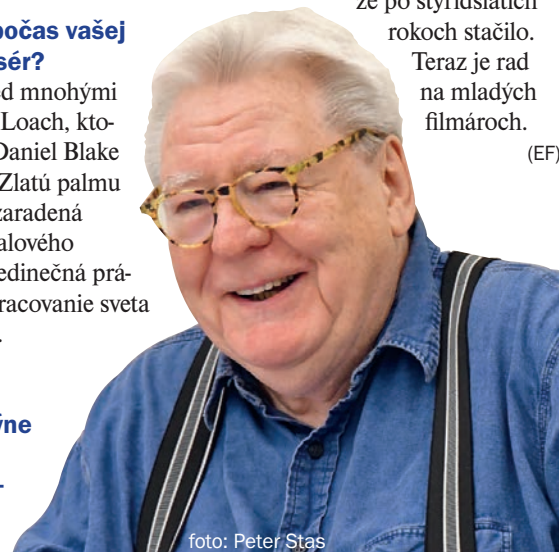


foto: Peter Stas

Kvalitne namixovaná čierna komédia

Holandská kinematografia má v kontexte svetového filmu ojedinelé postavenie. Objavuje sa v nej zvláštny element, z ktorého vznikajú brilantné čierne komédie, ktoré zachádzajú až za hranice absurdnosti. K takýmto tvorcom sa radí aj režisér, herec, scenárista a grafik Alex van Warmerdam. Najprv sa venoval štúdiu grafického dizajnu, a neskôr



Snímka z filmu *Schneider vs. Bax*.

založil spolu s bratom hudobnú divadelnú spoločnosť Hauser Orkater (1972) a následne ďalšie. Neskôr začal natáčať krátkometrážne snímky ako aj filmy do televízie. Debutoval komédiou *Abel* (1986), ktorou zaujal kritiku na festivale v Benátkach. Slovenskí diváci si ho môžu pamätať z festivalu Cinematik, kde sa premietal jeho film *Borgman*, ktorý už na

značoval atypické humorné ladenie. Jeho ostatným filmom je *Schneider vs. Bax*. Príbeh je jednoduchý. Najomný vrah *Schneider* dostane ďalšie zadanie. Už od začiatku je však jasné, že tento prípad nebude úplne bežný. V snímke sa prelinajú humorové absurdné scény s thrillerovým napätím. Práve tento mix robí film pútavým a originálnym dielkom. (BG)

Splnený sen **PETRA NÁGELA**

Najväčšia hviezda Art Film Festu, Sir Alan Parker, sa v rámci svojho programu na Art Film Feste stretol aj so svojimi fanúšikmi na verejnej prednáške v Kulturparku. Jeho návštevu si nenechali ujsť ani účastníci z Komárna či Bratislavy.

Britský režisér Alan Parker sa preslávil napríklad snímkou Horiace Mississippi, za ktorú bol nominovaný na Oscara, či filmom Evita, kde hlavnú postavu stvárnila Madonna. Pred jeho masterclassom si návštevníci Art Film Festu mohli vychutnať film Polnočný expres, za ktorý bol tiež nominovaný na Oscara.

„To, že pán Parker prišiel na Art Film Fest, je jeden z mojich splnených snov,“ prezradil umelecký riaditeľ festivalu Peter Nágel.

Alan Parker si niektoré filmy, ktoré režíroval, aj sám napísal.

„Pri písaní robíte celú prácu sám, pri režírovaní spolupracuje-



Sir Alan Parker sa počas svojej návštevy Art Film Festu porozprával aj s novinami. foto: Peter Stas

te s desiatkami ľuďmi, je to určite zložitejší proces,“ povedal režisér.

Prednášku Alana Parkera si nenechali ujsť ani návštevníci z Bratislavy či Komárna.

„Prišla som práve kvôli tomuto režisérovi. Veľa som o ňom čítala, teším sa, že ho uvidím osobne,“ prezradila nám krátko pred premietaním filmu Simona.

Alan Parker je jedným z naj-

významnejších britských režisérov, pôsobí aj v USA. Na svojom konte má 19 cien britskej filmovej a televíznej akadémie, 10 Zlatých glóbusov a 10 oscarových sošiek. (AC)

» Kunsthalle

■ 19:00 **Záverečný ceremoniál** na pozvánky + film **Angel Heart**
 ■ 23:59 **IT / IT** (2016, fic., 100 min.) {EV/x/sk} John Moore
Vstup voľný, v prípade veľkého záujmu budú uprednostnení držiteľia cinepassov.
CELOSVETOVÁ PREMIÉRA!

» Kulturpark 1 / košice:dnes

■ 10:30 **Krajina osvietených / The Land of the Enlightened** (2016, doc., 87') {OV/en/sk} Pieter-Jan De Pue
 ■ 13:30 **Strýko John / Uncle John** (2015, fic., 114') {EV/x/sk} Steven Piet
 ■ 16:30 **Nise: Rozorvaná duša / Nise: The Heart of Madness** (2015, fic., 109') {OV/en/sk} Roberto Berliner
 ■ 19:30 **Trivisa / Trivisa** (2016, fic., 96') {OV/en/sk} Frank Hui, Vicky Wong, Jevons Au; hosť: Jevons Au; Moderátor: Noel Czuczor
 ■ 21:30 **Janis: Little Girl Blue / Janis: Little Girl Blue** (2015, doc.,

107') {EV/x/sk} Amy J. Berg

» Kulturpark 2

■ 11:00 **Pozdrav Belgicku / Salute to Belgium** (pásmo krátkych filmov, 93') {OV/en/sk}; hosť: Marine Sevaistre, Martin Nissen, Brunel Minton
 ■ 14:00 **Fotograf / Photographer** (2015, fic., 133') {SV/en/x} Irena Pavlásková; hosť: Karel Roden; Moderátor: Ján Jackuliak
 ■ 17:00 **Horiace Mississippi / Mississippi Burning** (1988, fic., 125') {EV/x/sk} Alan Parker; hosť: Alan Parker
 ■ 20:00 **Loev / Loev** (2015, fic., 92') {OV/en/sk} Sudhanshu Saria
 ■ 22:00 **Zahalené tieňom / Under the Shadow** (2016, fic., 84') {OV/en/sk} Babak Anvari

» Kino Slovan / JOJ Cinema

■ 11:30 **Bosorkina dcéra / The Shamer's Daughter** (2015, fic., 96') {DB/x/x} Kenneth Kainz

■ 13:30 **Zďaleka / From Afar** (2015, fic., 93') {OV/sk/x} Lorenzo Vigas; hosť: Lorenzo Vigas
 ■ 16:00 **Tímový duch / Team Spirit** (2016, fic., 117') {OV/en/sk} Christophe Barratier
 ■ 18:30 **Ja, Daniel Blake / I, Daniel Blake** (2016, fic., 100') {EV/sk/x} Ken Loach
 ■ 21:30 **Rozprávka rozprávok / Tale of Tales** (2015, fic., 125') {OV/en/sk} Matteo Garrone

» Kino Úsmev / VSE Cinema

■ 11:00 **Kráľovná zeme / Queen of Earth** (2015, fic., 90') {EV/x/sk} Alex Ross Perry
 ■ 13:30 **Príšerne nahlas a neuveriteľne blízko / Extremely Loud and Incredibly Close** (2011, fic., 124') {EV/x/sk} Stephen Daldry
 ■ 16:00 **Festivalové prekvapenie / Festival Surprise: Lásk na prvú dobu / Look of Love** (2013, fic., 101') {EV/x/sk} Michael Winterbottom

■ 19:00 **Pastieri a mäsiari / Shepherds and Butchers** (2016, fic., 106') {OV/en/sk} Oliver Schmitz
 21:00 **Miles Ahead / Miles Ahead** (2015, fic., 100') {EV/x/sk} Don Cheadle

» Hlavná ulica / Immaculata

■ 16:30 **Hercova misia: Karel Roden: Karel Roden**

» Amfiteáter / Nový Čas

■ 21:30 **Angel Heart / Angel Heart** (1987, fic., 113') {EV/x/sk} Alan Parker



Tomer Heymann: Svojho hrdinu **MUSÍM MILOVAŤ**

Fascinujúci objekt svojho dokumentárneho filmu sledoval celých osem rokov. Bez trpezlivosti a odvahy by film Mr. Gaga vraj nedokončil.

Nastal vo vašom živote moment, keď ste si uvedomili, že dokumentárny film nie je len vašim povolaním, ale aj koníčkom?

Nie, no keď sa premietal môj prvý film „Trochu ma to desí“ v roku 2001, a prekvapivo sa naň prišlo pozrieť viac ako 50 000 ľudí po celom Izraeli, a dotkol sa toľkých rozdielnych divákov – nábožných, konzervatívnych, starých aj mladých, mužov aj žien, homosexuálov aj heterosexuálov, pochopil som, že dokumentaristika je to, čo chcem vo svojom živote robiť. Cítil som, že dokážem skutočne spôsobiť zmenu v ľudských myšliach a srdciach.

Art Film Fest uviedol váš silný dokument Mr. Gaga o umeleckom tanečnom géiovi Ohadovi Naharinovi. Prečo ste sa rozhodli zdokumentovať práve jeho?

Keď som bol dvadsaťročným vojakom, dostal som darčekový lístok na tanečné vystúpenie Naharina. Prvýkrát som vtedy videl tanec a Ohada. Keď sa skončilo, jediné čo som chcel, bolo vidieť ho zas

”

DOKUMENTARISTIKA JE TO, ČO CHCEM VO SVOJOM ŽIVOTE ROBIŤ

Tomer Heymann

a zas, čo som aj urobil. Celé roky som sledoval prácu muža, ktorý si vytvoril vlastný pohybový jazyk a dokázal osloviť ľudí v Izraeli a vo svete tak, ako mňa. Bol som zvedavý aj na prepojenie jeho tanca a súkromného života.

Trvalo vám dlhé roky, kým ste Ohada presvedčili, aby film vznikol. Ako sa vám to podarilo?

Sledoval a dokumentoval som jeho prácu a ľudí v jeho okolí osem rokov. Prepájal som jeho osobný život, rodičov, spolunáčikov. Najväčšou emocionálnou a intelektuálnou výzvou bolo v strižni prepojiť jedno umenie – tanec – s druhým – filmom.

Čo bolo pre vás na celom dokumente najkrajšie?

V srdci mi zostala scéna z filmu, v ktorej Ohad a jeho žena v štúdiu skúšajú, a vedľa sa rozplače ich dcérka. Ari vybehne za ňou, no Ohad zostáva stáť bez jedinej emócie a nevie, ako reagovať. Vtedy som naňho bol hrdý – na jeho odvalu pozeráť vpred a neprestať.

Čo je najťažšie na tom, že sledujete ľudí toľké roky?

Máte voči nim obrovskú zodpovednosť. Niekedy sa z vás stanú najlepší priatelia, pretože ste vždy ochotní počúvať ich, utešiť ich, ste tam vždy pre nich, a niekedy je to náročné ak sami máte osobné problémy. Keďže si však vyberám ľudí, ktorí ma inšpirujú, je to v poriadku.

Čo najdôležitejšie ste sa doteraz vďaka dokumentovaniu naučili?

Keď nemilujete svojho hrdinu, nedokázate to. Potrebujete zvedavosť a trpezlivosť, aby ste boli spoločníkom, ktorý nezasahuje do jeho života. Na druhej strane musíte mať odvalu občas pomôcť veciam, ktoré by sa stali aj bez vás, alebo využiť situácie pre významné otázky o hrdinovi a jeho ceste.

(ZZ)

PREŽILI PRÍBEH Art Filmu

Najväčší filmový festival na Slovensku zažili dvaja čitatelia denníka košice:dnes „spoza opony“. V súťaži Zaži príbeh Art Filmu vyhrali celotýždňové cinepassy a vstup na otvárací a záverečný ceremoniál. Stretnúť sa tak mohli napríklad s herečkou Katarínou Šafaříkovou, režisérom Milanom Šulajom, či so svetoznámym Sirom Alanom Parkerom.

Výherkyňou dvoch cinepassov v denníku košice:dnes sa stala Simona Marenčíková. Spolu s priateľom sa mohla dostať na všetky filmové projekcie a na vlastnej koži zažila aj filmové zákulisie.

„Na otváracom ceremoniáli sme mali možnosť vidieť veľa slovenských hercov. Chceli sme sa stretnúť s pánom Lasicom, ale odišiel veľmi skoro. Pán Kraus, ktorý to moderoval, je fascinujúci človek,“ podelila sa so svojimi zážitkami Simona.

Za celý festivalový týždeň si po-

zrela viac než desať filmov. Najviac sa jej páčila snímka Milana Šulaja Agáva.

„Na premietanie prišiel aj režisér s hlavnou herečkou Katarínou Šafaříkovou. Po filme bola krátka beseda, kde sme sa mohli opýtať, ako film vznikol alebo ako sa im natakalo. Bolo to veľmi príjemné,“ dodala.

Včera si ešte Simona nenechala ujsť premietanie filmu Polnočný expres a masterclass s jeho autorom Sirom Alanom Parkerom.

(AC)



Výherkyňa súťaže denníka košice:dnes Simona Marenčíková.
foto: Veronika Janušková

KINO ÚSMEV píše: Sloboda!

Posledné dni majú svoje špecifické čaro. Všetko naraz končí aj začína, predstavujeme si neexistujúce veci akoby už boli samozrejme, ale pritom sa panicky držíme situácie aby sa, preboha, nič nezmenilo. Problém je v tom, že entropia je nevyhnutná ľudská vlastnosť a všetko sa musí neustále meniť. Autor je z toho poznať vzrušený, lebo ako povedal Rudo Sloboda: „Túžba tvoriť je silnejšia než túžba žiť.“



Kino Úsmev.
foto: David Hanko

To všetko v preklade znamená, že Art Film Fest skončil, ale Kino Úsmev žije ďalej, ide sa učiť a tvoriť, a na ďalšom ročníku Art Film Festu už bude pomaly aj v puberte. A popritom sa nebude brať až tak strašne vážne, lebo Rudo tiež povedal: „A možno by bolo najcharakternejším činom dobre sa najesť.“

Ďakujeme vám a zopakujeme si to.

(MK)

Krátka cesta za veľkým snom

Snímka scenáristu a debutujúceho režiséra Raša Boroša je príbehom dvoch ľudí z okraja spoločnosti, ktorých spojí náhoda a cesta za šťastím.

Príbeh filmu sa sústreďuje na Stanka, ktorý sa roky snaží zarábať si na talianskych farmách. Klamstvá a nedodržané sľuby ho však dohnali do situácie, že mu už nikto nechce požičať peniaze. Od bývalého chlebdarcu Paola dostane poslednú šancu - previezť dievča zo Slovenska do Talianska. Stanko netuší a neskôr

radšej ani nechce vedieť, ako dievča dopadne. Je pevne rozhodnutý aspoň raz v živote spraviť niečo poriadne. Cesta sa mu však nečakane komplikuje. S dievčaťom, ktoré mu malo len poslúžiť ako prostriedok ku šťastiu, sa spriatelí.

Okrem Petra Kočana, ktorý stvárnil titulnú úlohu, si v snímke zahrli sami neherci. Medzi nimi bola aj predstaviteľka spomínaného dievčaťa, 14-ročná Ivka Kanalošová, pre ktorú to bola prvá filmová skúsenosť.



Oficiálny poster filmu Stanko.

foto: archív AFF

SIR ALAN PARKER: Actors h

Queen Elizabeth II herself has awarded Sir Alan Parker for his life's work. He has dozens of prizes to his name, which he allegedly keeps in a box at home. He has decided to retire from the film world to pass the baton to younger enthusiasts.

Your first career was as a copywriter; in other words, you primarily worked with words and ideas. Since then your career has developed in several directions. Dozens of films have passed through your hands, many of which you've turned into films that have captivated millions of people around the world. Describe the journey a script takes to become a film.

For half of my films I wrote the screenplay myself, and for the others I worked with the screenwriters. But when the screenplay is finished and everything is settled, I don't usually change it anymore – unless something truly doesn't work. The filmmaking process is a costly affair, and every change costs quite a bit of money. But then you have a film like *Midnight Express*, where I changed the ending.

What prompted you to change the ending?

At one point in the novel version, the main character opens the door, sees the sun before him and takes a breath of fresh air. The viewer experiences that breath along with the character. That moment was so powerful that I told myself it simply had to end there. If I'd continued in keeping with the novel, the film would have lasted another 15 minutes, and that would've just been torturing the audience.

How did you go from copywriting to film directing?

It happened quite naturally. For me, directing was a kind of extension of writing. I first got into copywriting together with Charles Saatchi. Then we each wrote a screenplay. We ended up filming mine, but not his. That led me into the



Sir Alan Parker.

photo: Peter Stas

film world, while he became one of the richest people on the planet.

Your films have been decorated with 10 Oscars, 10 Golden Globes and 19 BAFTA

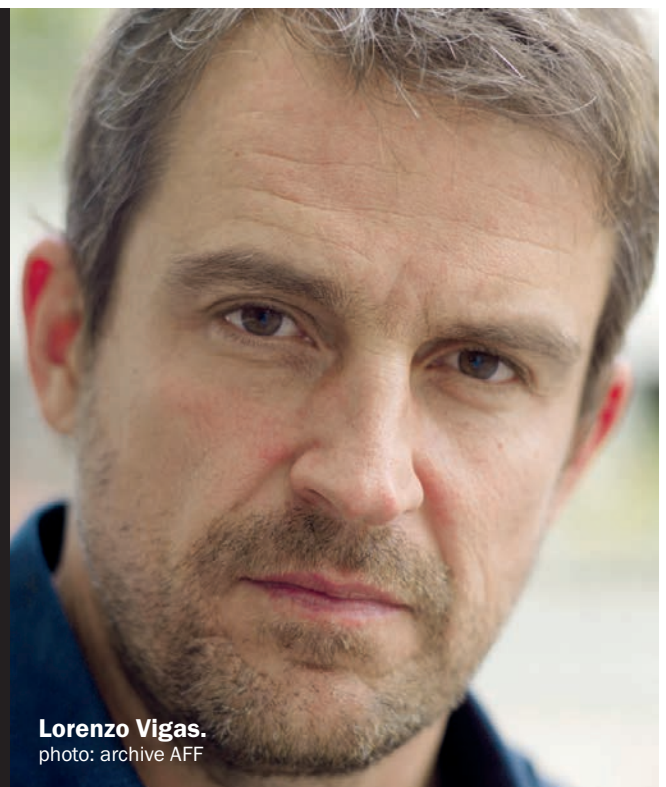
ART FILM FEST 2016: JURIES

Lorenzo Vigas (MAIN JURY)

This year's International Competition of Short Films comprises a total of 36 pictures. The programme will also feature a special selection of six shorts entitled Salute to Belgium. The International Competition of Feature Films, the festival's main competition, includes 13 pictures. The competing films are being judged by eight jurors altogether, and each Festival Daily introduces a single one of them.

Lorenzo Vigas was born in Venezuela in 1967. He graduated in biology in 1994. He moved to New York in 1995 to attend several film workshops at New York University. In 1998 he returned to Venezuela to direct the TV documentary series *Expedición* (Expedición). Between 1999 and 2001 he directed several documentaries for the production company CINE-

SA. In 2004 he filmed his first fiction short in Venezuela: *Elephants Never Forget* (Los Elefantes Nunca Olvidan – Official Selection, International Critics' Week, Cannes 2004; Clermont-Ferrand 2005, New Directors/New Films 2005). In 2015 he won the first Golden Lion in Latin American history with his feature debut, the drama *From Afar* (Desde allá).



Lorenzo Vigas.
photo: archive AFF

ave to be understood

Awards. Actress Kate Winslet one remarked that she keep her Oscar in the toilet so her guests can practice their acceptance speeches in front of the mirror. Where do you keep your awards?

They're tucked away in a box in my home. I used to keep them on my so-called "ugly awards shelf". No offense intended; it was just a joke. I called it that because the academies sometimes show odd taste when designing their awards. Once I was at an awards ceremony where the young director who won first prize was given 100,000 dollars. Young people should get money!

One of Hollywood's most talked-about topics this year was the Oscar that went to Leonardo DiCaprio – it was polemicized, argued over and bet on. What do you think – at the end of the day, did he deserve it?

Most definitely! Leonardo is a brilliantly talented actor, and he also has the luck of being surrounded by producers and directors who make first-rate films with big budgets, thanks to which they cast him in excellent roles. Hollywood works like a big merry-go-round.

I imagine you're still in contact with actors and filmmakers from your previous films. Who are you closest to?

Believe it or not, I actually don't keep in touch very much. I'm always very amicable when we meet at social events. At least that's what they say – Bobby De Niro, Kevin Spacey, Michael Keaton, Madonna... we always have a good time together. But we don't see each other often.

How do you manage to get the best out of your actors?

Above all, a director should know his actors, understand them. You have to know when to hug them and calm them down, and when to make them laugh or praise them. The most important thing is to create a space where the actor feels safe and at ease.

Is there another director who has inspired you over your career?

Yes, for many years it was actually Ken Loach, whose picture I, Daniel Blake received this year's Palme d'Or at Cannes and has been included in your festival's programme as well. His inimitable work with actors and his way of portraying the world appealed to me greatly.

According to verified sources, the British Film Institute in London has recently received a grant to the tune of 90 million for building a new centre to act as a base for the public and filmmakers, offering fertile ground for the filmmaking and the creative exchange of ideas. You were once the director of BFI. Do you think the centre will contribute to the British film world?

I'd be surprised if it actually did. Perhaps for the public. But film production is allotted a certain amount of money every year, which is divided among a certain number of films. It often happens that there simply isn't the means for the projects of young, creative filmmakers.

You no longer direct. Why not?

The movie business is physically and mentally demanding. For three months, you work six days a week, 12 hours at a time, you stay in a mediocre hotel somewhere in the middle of Mississippi, and you don't see your family or friends. After 40 years, I told myself that was enough. Now it's young filmmakers' turn.



Editorial

In just a few hours the 24th Art Film Fest will culminate and we are in a state of amazing tension. I am thrilled that today at 16.30 the Actor's mission plaque will be positioned on the Main Square in honor of my friend Karel Roden. The festival will conclude in Kunsthalle tonight at 19.00 with the Blue Angel Award ceremony and Sir Alan Parker accepting the Golden Camera Award. Over the course of these past nine days we have brought to you a number of surprises and I can promise the lucky ones, who will make it inside for the grand closing, will get to see a couple more. Come at 18.00 already and exactly 80 of you will get the same chance the previous winners got during the opening night. It would appear the closing of the festival signifies its end. Not in our case! As Milan Lasica, the AFF president, announces the festival's conclusion and invites you all to its 25th year, we reward you, the people of Košice, with one more surprise. At midnight in Kunsthalle you will get to see the unique midnight world premiere of a Hollywood motion picture I.T. starring Pierce Brosnan and Anna Friel, still three months ahead of its USA premiere. My friends, this is a gift for you, all of you are invited! The open screening is a part of our aim to give the city of Košice a festival that will begin its new era here and forever change the face of your beautiful city. I look forward to you today and a year from now!

Rudolf Biermann

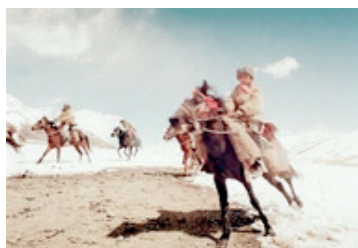
TODAY'S FILM RECOMMENDATIONS

(SATURDAY, 25 JUNE)

» **The Land of the Enlightened**

10:30 am,
Kulturpark 1 / košice:dnes

A captivating image of the beauty of war-torn Afghanistan and the extreme resilience of its people.



» **Nise: The Heart of Madness**

4:30 pm,
Kulturpark 1 / košice:dnes

In the 1940s, Dr Nise da Silveira refuses to treat schizophrenia with electroshock therapy and goes her own way instead.



» **Shepherds and Butchers**

7:00 pm,
Kino Úsmev / VSE Cinema

This suggestive drama reveals the traumatic experiences of a law-enforcement worker forced by the state to be an executioner.



photos on page: archive AFF

