

OPATROVATEĽKA



13.30 KINO SLOVAN / JOJ CINEMA

Komédia o priateľstve medzi slávnym, avšak chorým hereckým bardom a jeho ošetrovateľkou.

MEDZI MOROM A ZEMOU



16.30 KUNSTHALLE

Mladý muž žije v močaristej oblasti neďaleko Karibského mora a sníva o tom, že si v ňom raz zapláva.

JA, DANIEL BLAKE



19.00 KUNSTHALLE

Vítaz Zlatej palmy v Cannes je o snahe vyrovnat' sa so sociálnym systémom a nestratiť dôstojnosť.

artfilmfest:dnes

košice:dnes

www.kosicednes.sk, www.artfilmfest.sk

OFICIÁLNY FESTIVALOVÝ DENNÍK

pondelok 20. jún 2016, číslo 4 • ZADARMO

HOLLYWOOD

pozyva na ART FILM FEST



foto: archív aff

„Pozývame všetkých fanúšikov dobrého filmu na Art Film Fest!“ odkázali herec David Kross a producent Mike Downey, ktorí uplynulú sobotu ako hlavné pre-

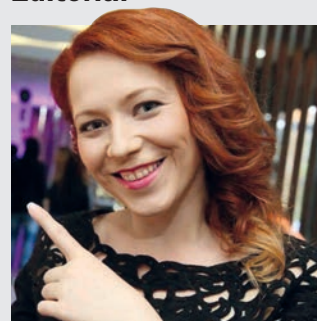
kvapenie večera slávnostne odovzdali Zlatú kameru režisérovi Stephenovi Daldrymu.

V nedeľu si spoločne užili prechádzku po centre Košíc.

Zastavili sa aj pri historickej električke, v ktorej sa predávajú vstupenky na Art Film Fest.

Sme radi, že pred odletom ešte našu električku stihli.

Editoriál



Mala som 23 a bola som na stáži v týždenníku Markíza. Jedného dňa mi oznámili, že budem robiť rozhovor s Emíliou Vášáryovou. Z večera po príchode domov si pamätám len tri veci – trému, „vedro“ kávy a „googlovanie“. V divadle som bola s predstihom, aby som si zopakovala pripravené otázky. Vtom prišla. Osobnosť, rozhovor s akou je pre novinára splneným snom. Otázky sa miňali a na rad prišla tá, na ktorú som bola zvedavá najviac: „Hovorí sa o Vás, že doma nemáte televízor. Celkom paradox na niekoho, koho celoživotnou profesiou je film...“ Nastala chvíľka ticha. A po nej odpoveď: „Televízor doma máme, ale pozeráme na ňom iba správy. Filmy nie. Ako herečka som presvedčená o tom, že film patrí na veľké plátno a akákoľvek iná forma premietania devaluje jeho hodnotu. Takže, keď chcem vidieť film, pozriem si ho na veľkom plátnu. Tak to má byť.“

Film patrí na veľké plátno, priatelia. Tak si užite Art Film Fest naplno, pretože ten Vám ich v Košiciach prináša rovno päť a väčšie filmové plátna s kvalitnejším programom by ste momentálne na Slovensku hľadali len ťažko.

Prijemné artfilmovanie!

Adriána Čahojová,
PR manažérka Art Film Festu

ART FILM FEST s.r.o.



košice:dnes
tv:naša



KOŠICE



Podujatie sa koná v priestoroch investičných projektov, ktoré boli implementované v rámci opatrenia 7.1 priority osi „Európske hlavné mesto kultúry Košice 2013“ Regionálneho operačného programu a sú spolufinancované Európskou úniou vo výške 85 % z Európskeho fondu regionálneho rozvoja a vo výške 10 % zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Viac informácií nájdete na www.rop.gov.sk, www.mps.gov.sk a tiež na www.culture.gov.sk, ERDF: investícia do vašej budúcnosti.

DAVE JOHNS: Cannes bol tak trochu zážitok

Len pred pár dňami ste zažili elektrizujúcu atmosféru z Cannes. Asi neopísateľná – no skúste nám ju predsa len opísať – aký je to pocit, byť hlavným protagonistom víťazného filmu z Cannes?

Minulý október/november sme natočili náš filmík a ani vo sne mi nenapadlo, že by mohol získať Zlatú palmu. Ale hneď, ako sme prišli do Cannes, po prvej projekcii pre novinárov, tak sa začala šíriť zvesť o našom filme. A neprestala. Film ľudí dojal a zapôsobil na nich.

Ste známy ako herec, stand-up komik, spisovateľ... Kedy a kde začala vaša kariéra?

V roku 1989 som začal ako stand-up komik, mal som svoj vlastný komediálny klub a chodil som po festivaloch humoru po celom svete. Vystupoval som aj v britskej televízii v humorných reláciách. Mojou najväčšou láskou je stand-up. Na javisku som sa ocitol v londýnskom West End, ale Ja, Daniel Blake je môj prvý celovečerný film.

Navštívili ste mnohé festivaly. Ktoré boli pre vás najvýznamnejšie? Prečo?

Väčšinou som bol na festivaloch humoru. Cannes bol pre mňa prvým filmovým festivalom a bolo to úplne šialené, v najlepšom zmysle slova. Montreal a austrálske Adelaide sú výborné,



Britský stand-up komik Dave Johns ako Daniel Blake.

foto: archív aff

vystúpenia tam som si poriadne užil. Ale Kilkenny v Írsku je najlepší festival humoru na svete, pretože tam vládne jednoducho pohoda.

Aj film Ja, Daniel Blake, v ktorom ste obsadili hlavnú úlohu a ktorý nám bude na tomto festivale predstavený, získal na tohtoročnom festivale v

Cannes najvyššiu cenu – Zlatú palmu za najlepší film hlavnej súťaže. Aké sú najväčšie kvality tohto filmu?

Myslím, že jednou zo silných stránok filmu je, že má srdce a ľudskosť. Dotkol sa divákov svojou úprimnosťou. Je o ľuďoch.

Je o vás známe, že ste výborný komik. V tejto dráme

Ja, Daniel Blake ste si však nezahrali práve najhumornejšiu rolu. Je pre Vás náročnejšie/menej prirodzené stvárniť vážnu postavu?

Keď pracujete so skvelým režisérom, ako je Ken Loach, s človekom, ktorý miluje ľudskú dušu, to vám dá odvalu riskovať, podať herecky pravdivú výpoveď. Jednoducho byť súčasťou scény, počúvať a reagovať čestne a pravdivo.

Rád sledujete vlastné programy, alebo si radšej pozriete niečo, čo ešte nepoznáte?

Rád relaxujem pri pozeraní filmov, ale pozeráť sa na seba na obrazovke je divné. Celý čas rozmýšľam: „Bože, prečo je moja hlava na obrazovke taká obrovská?“

Čo je pre vás najlepší relaxom? Je to práca? Alebo jej máte tak veľa, že sa radšej odraďujete inou formou zábavy?

Milujem stand-up humor, podľa mňa neexistuje nič lepšie, ako keď rozosmejete miestnosť plnú cudzích ľudí. Svet potrebuje viac smiechu. Nikdy sa neprestaňte smiať sami na sebe – to je kľúč k dobrému životu.

Oľga Točíková

Pútavý príbeh s aktuálnou témou

Taliansky dokumentarista Gianfranco Rosi debutoval v roku 1993 filmom Boatman. Významným sa však v jeho tvorbe stala snímka Sacro GRA, ktorá bola v roku 2013 ocenená na festivale v Benátkach Zlatým levom. Bol to vôbec prvý dokument, ktorý získal cenu na tak prestížnom festivale. Jeho ostatný film Požiar na mori (2016) zobrazuje príbeh 12-ročného Samuela ži-



foto: archív aff

júceho na ostrove v Stredozemnom mori, ktorý je na míle vzdialený od pevniny. Napriek tomu práve tento ostrov je v centre diania. Ostrov Lampedusa je už roky cieľovou stanicou mužov, žien a detí, ktorí sa snažia na rôznorodých plavidlách z Afriky utiecť preč. Aktuálna téma dokumentu bola kritikmi vrelo prijatá aj na tohtoročnom Berlinali. Gianfranco Rosi vo svojom doku-

mente skôr pozoruje, ako pouča – veď téma, ktorá je sama o sebe dosť pútavá, patrí dnes k najväčším humanitárnym krízam posledných rokov a postupne sa stáva aj „vdáchným“ námetom na reflexiu. Kiežby sa tematika utečencov spracovávala častejšie, aby sa mohla vytvoriť relevantná diskusia, ktorá nestraší, ale nabáda k empatii a pochopeniu ľudského utrpenia. (BG)

Večer obrovských PREKVAPENÍ

Stephenovi Daldrymu priniesol cenu hlavný predstaviteľ filmu Predčítač David Kross

Zlatú kameru za celoživotné dielo si v sobotu v Kunsthalle prevzal britský režisér Stephen Daldry. Večer sa niesol v znamení veľkých prekvapení. V úvode moderátor Milan Lasica ohlásil príchod jeho priateľa a spolužiaka Mikea Downeyho.

Jeden z najvýznamnejších európskych producentov, viceprezident Európskej filmovej akadémie predniesol takmer polhodinovú oslavnú reč. Vysvetlil ako sa životné cesty priateľov pretli po prvý raz v Dorsete, kde obaja vyrastali. Zoznámili sa v špeciálnej triede pre deti nevládajúce matematiku a predhánali sa, kto z nich bude sprostší. „Stephen dodnes žije v sebaklame, že ovláda čísla. Občas sa mu daria také matematické úlety, najmä keď si myslí, že má prehľad o obratoch svojich nových filmov,“ podpichol. Dvojicu Downey



Stephen Daldry počas tlačovej konferencie a prednášky Masterclass v košickom Kulturparku.

foto: reefe

a Daldry spojila predovšetkým láska k divadlu a literatúre. Vyštudovali literatúru na Sheffieldskej univerzite. Najlepší priateľ pridal historiku z čias, keď vznikali ich prvé študentské divadelné produkcie – väčšinou s nulovým rozpočtom, ale zato s obrov-

sým nasadením. „Zháňali sme, čo sa dalo a dnes to už môžem povedať na plnú hubu: Áno, kradli sme! Kým som ja v kuchyni zabával Stephenovu mamku, on zadným vchodom nakladal nábytok do dodávky. Keď sa potom v divadle zdvihla opona, mama

zhíkla: Veď toto je naša obývačka! Áno mami je..., tíšili sme ju,“ spomenul Downey. A potom vymenoval všetky divadlá, v ktorých jeho priateľ pôsobil. Zoznam štácií začínal v 90. rokoch divadlami London Gate's a Royal Courts Theatre. Koncom 90. rokov prišiel emotívny film Billy Elliot o chlapcovi, ktorý nedokázal naplniť túžbu svojho otca, bývalého boxera, a zvolil si tanec. Tento filmový debut dostal množstvo cien a potom nasledovali Hodiny s Nicol Kidmann a oscarový film Predčítač s Kate Winslet. Na záver svojej oslavnej reči na pódiu v Kunsthalle vymenoval Downey siahodlhý zoznam Daldryho ocenení a potom prišiel vrchol večera.

Art Film Festu sa podarilo ešte jedného obrovské prekvapenie. Na pódiu sa nečakane objavil ešte jeden gratulant s cenou Zlatá kamera v rukách - hlavný predstaviteľ filmu Predčítač, talentovaný David Kross, ktorý aj vďaka Daldryho filmu dnes žiari medzi európskymi hereckými talentmi. (hra)

» Kunsthalle

- 11:00 **Zóna nahoty / Nude Area** (2015, fic., 81 min.) {OV/x/x} Urszula Antoniak
- 14:00 **Stanica 48 / Junction 48** (2016, fic., 95 min.) {OV/en/sk} Udi Aloni; moderátori: Rebeka Poláková + Marek Geišberg
- 16:30 **Medzi morom a zemou / Between Sea and Land** (2016, fic., 98 min.) {OV/en/sk} Carlos del Castillo, Manolo Cruz; hosť: Manolo Cruz, Vicky Hernandez; moderátori: Lukáš Latinák
- 19:00 **Ja, Daniel Blake / I, Daniel Blake** (2016, fic., 100 min.) {EV/sk/x} Ken Loach; hosť: Dave Johns; moderátori: Gabriela Mihalčinová + Ľuboš Kostelný
- 22:30 **Denník pubertiačky / The Diary of a Teenage Girl** (2015, fic., 102 min.) {EV/x/sk} Marielle Heller

» Kulturpark 1 / Košice Dnes

- 10:30 **Vábenie sirén / The Lure** (2016, fic., 92 min.) {OV/en/sk} Agnieszka Smoczyńska
- 13:30 **Dobrá manželka / A Good Wife** (2016, fic., 94 min.) {OV/en/

sk} Mirjana Karanović; hosť: Mirjana Karanović; Moderátori: Lukáš Latinák

- 16:30 **Ludia, miesta, veci / People Places Things** (2015, fic., 86 min.) {EV/x/sk} James C. Strouse
- 19:30 **Na voľnej nohe / Heart Attack** (2015, fic., 124 min.) {OV/en/sk} Nawapol Thamrongrattanarit
- 22:00 **Polnočný expres / Midnight Express** (1978, fic., 120 min.) {EV/x/sk} Alan Parker

» Kulturpark 2

- 11:00 **Krátke filmy II / Shorts II** (pásmo, 98 min.) {OV/en/sk} (D,v); hosť: Detsky Graffam, Jesper V. Rasmussen Kjell Åhlund
- 14:00 **Endorfin / Endorphine** (2015, fic., 84 min.) {OV/en/sk} André Turpin
- 17:00 **Krátke filmy III / Shorts III** (pásmo, 91 min.) {OV/en/sk} (D,v); hosť: Serdar Onal, Ömer Çapoğlu, Even Hafnor; Moderátor: Jana Kovalčíková
- 20:00 **Hlbina dva / Depth Two** (2016, doc., 80 min.) {OV/en/sk} Ognjen Glavonić; hosť: Ognjen Glavonić; Moderátor: Jana Kovalčíková
- 22:00 **Transdarinka / Tangerine** (2015, fic., 88 min.) {EV/x/sk} Sean Baker

» Kino Slovan JOJ Cinema

- 10:30 **Saint Amour / Saint Amour** (2016, fic., 101 min.) {OV/en/sk} Benoît Delépine, Gustave Kervern
- 13:30 **Opatrovateľka / The Carer** (2016, fic., 89 min.) {EV/x/sk} János Edelényi
- 16:00 **Schmitke / Schmitke** (2014, fic., 94 min.) {OV/en/sk} Štěpán Altrichter; hosť: Petr Vršek; Moderátor: Gabriela Mihalčinová + Ľuboš Kostelný
- 18:30 **Spojené štáty lásky / United States of Love** (2016, fic., 104 min.) {OV/en/sk} Tomasz Wasilewski; hosť: Andrzej Chyra; Moderátori: Lukáš Latinák
- 21:00 **Belgica / Belgica** (2016, fic., 127 min.) {OV/en/sk} Felix van Groeningen

» Kino Úsmev VSE Cinema

- 11:30 **Čajky / The Gulls** (2015, fic., 87 min.) {OV/en/sk} Ella Manžeeva; hosť: Ella Manžeeva
- 13:30 **Bandita / The Bandit** (2016, doc., 84 min.) {EV/x/sk} Jesse Moss
- 16:30 **Pasca / Trap** (2015, fic., 97

min.) {OV/en/sk} Brillante Mendoza

- 18:30 **Para nad riekou / Steam on the River** (2015, doc., 90 min.) {SV/sk/en} Robert Kirchhoff, Filip Remunda; hosť: Róbert Kirchhoff; Moderátori: Jana Kovalčíková
- 21:00 **Miesto pre kávu a lásku / Café. Waiting. Love.** (2015, fic., 132 min.) {OV/x/sk} Chiang Jin-Lin
- 23:59 **Čo sa z nás stalo / What We Become** (2015, fic., 82 min.) {OV/en/sk} Bo Mikkelsen

» Amfiteáter Nový Čas

- 21:00 **Futbalový amfiteáter / Night with Football SLOVENSKO – ANGLICKO** priamy prenos
- **Ronaldo / Ronaldo**, Anthony Wonke, 2015, doc., 92' {OV/en/sk} (b) (1/1); Moderátor: Milan Lasica

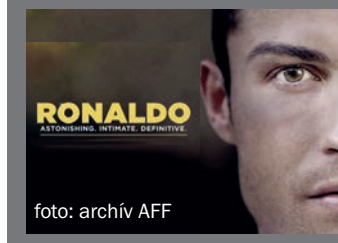


foto: archív AFF

Filmový piknik

Záver prvého artfilmového týždňa patril jednoznačne slovenským hercom, slovenským filmovým tvorcom a ich sekcii Slovenská sezóna. V Kulturparku sa stretli na Pikniku Slovenskej sezóny Marko Škop, Marko Igonda, Maroš Hečko, Lucia Hurajová, Alexander

Bárta, Braňo Deák, Henrieta Mickovičová i Dorota Nvotová. V príjemnom prostredí Kulturparku si spoločne vychutnali pauzu medzi projekciami filmov a takmer dve hodiny neúnavne poskytovali rozhovory zvedavým novinárom.

(AC)



Herci a tvorcovia si užívali slnko a pohodu v Kulturparku. foto: reefe

Týždeň pod hviezdami



foto: Eugen Bernát

Milí fanúšikovia kvalitného filmového zážitku. Art Film Fest má pre vás tento rok pripravenú sériu výnimočných prekvapení.

Od dnešného dňa si pre vás pripravil prekvapenie v podobe ďalšieho darčeka! Vstupy na všetky tohtotýždňové projekcie v amfiteátri sú tento týždeň zdarma!

Príďte si vychutnať skvelé filmy pod holým nebom!

Program amfiteátra na tento týždeň:

Pondelok, 20. jún - Futbalový zápas ME: Slovensko-Anglicko a film Ronaldo

Utorok, 21. jún - Underground

Streda, 22. jún - Obnovená digitálna premiéra filmu Všetko čo mám rád

Štvrtok, 23. jún - Rozprávka rozprávok

Piatok, 24. jún - RockNRolla

Sobota, 25. jún - Priamy prenos záverečného ceremonálu z Kunsthalle a film Angel Heart

Upozornenie: Všetky projekcie v AMFITEÁTRI sa posúvajú z pôvodného času 21:00 na 21:30 (okrem projekcie 20.6 - futbalový amfiteáter Slovensko - Anglicko).

ART FILM FEST 2016: POROTY

Pavel Horáček (POROTA KRÁTKYCH FILMOV)

V Medzinárodnej súťaži krátkych filmov je 36 zaujímavých snímok. Súčasťou festivalovej sekcie je filmový výber "Special shorts" s názvom Pozdrav Belgicku. V hlavnej Medzinárodnej súťaži hraných filmov sa predstaví 13 snímok. Filmy hodnotí osem porotcov. V jednotlivých vydaniach festivalového denníka, ktorý sa venuje aj osobnostiam na festivale, vám detailne predstavujeme každého z nich.

Pavel Horáček sa narodil v Českých Budějoviciach. Na Masarykovej univerzite v Brne vyštudoval odbor Teória a dejiny filmu a audiovizuálnej kultúry. Vo svojich diplomových prácach sa venoval výrazovým prostriedkom a špecifickým animačným technikám, predovšetkým v českom animovanom filme. Ako programový riaditeľ pracoval tri roky na Medzinárodnom festivale animovaných filmov AniFest v Tepliciach a od roku 2013 na MFAF

Anifilm v Třeboni. Spolupracoval s Prehliadkou animovaných filmov v Olomouci a festivalom Animánia v Plzni. O filme a animácii príležitostne publikuje v českých odborných periodikách. Dramaturgicky pripravoval tri DVD výbery českej animácie, ktoré vydal Inštitút animácie. Predfilmy a špeciálne programy animovaných filmov pripravuje pre české a zahraničné inštitúcie. Na výstave Ateliér Jiřího Trnky sa podieľal ako editor katalógu.



Pavel Horáček.

foto: archív AFF

Vodiči vo veselej UNIFORME

Festivalové uniformy z dielne Idy Sándor si okrem hercov obliekajú aj šoféri a šoférky oficiálnych vozidiel.

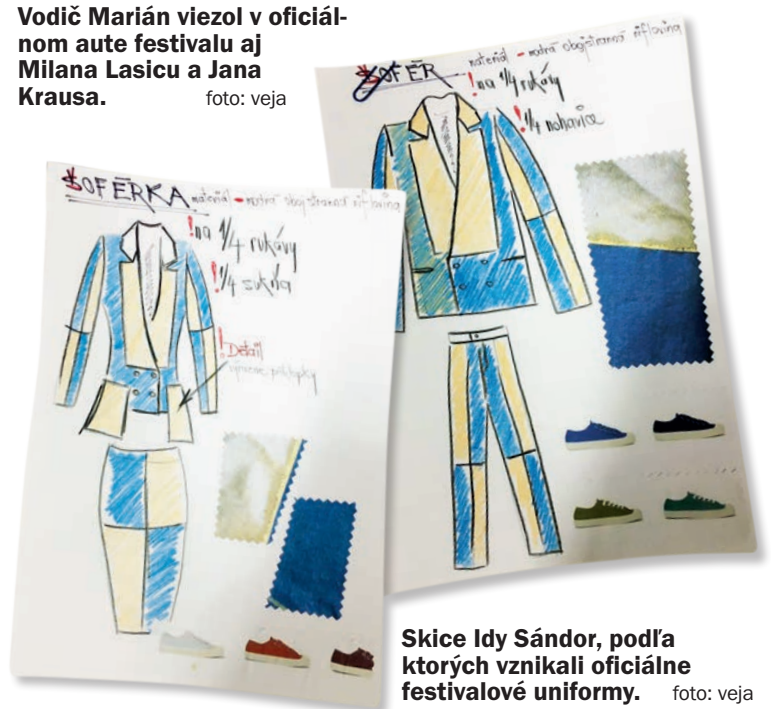
Mariánovi sa na jeho oblečení páči najmä to, že je trochu teatrálné. „Keď stojím na stanici a čakám festivalových hostí, nemusel by som mať ani ceduľku Art Film Fest. Ľudia sa mi prihovárajú a usmievajú sa. A občas sa cítim ako klaun v cirkuse. Je to zábava. Už som si zvykol,“ hovorí s úsmevom Marián, ktorý špeciálne viezol Milana Lasicu a Jana Krausa. Výhodou práce festivalového vodiča je, že môže mať tie najväčšie hviezdy festivalu na dosah. Dnes ráno viezol na letisko do Budapešti škótsku sce-



náristku, pani Blanchett. „Sú to všetko milí, pohodoví, príjemní ľudia. A vôbec nie sú namyslení,“ prezrádza Marián. (hra)

Vodič Marián viezol v oficiálnom aute festivalu aj Milana Lasicu a Jana Krausa.

foto: veja



Skice Idy Sándor, podľa ktorých vznikali oficiálne festivalové uniformy.

foto: veja

Rokenrolový večer v Tabačke: Satin Lead

Dnešný večer bude v Tabačke poriadne hlučný, tanečný a plný energie. O zábavu sa postará prešovská rokenrolová formácia Satin Lead.

Podľa slov, ktorými sa samotná kapela prezentuje, nemá za sebou žiadne úspechy a ani sa žiadne nechystá mať. Je to banda neúspešných ľudí, jeden neúspešnejší ako



Satin Lead dnes večer v Tabačke.

foto: tabacka.sk

druhý. Ich jediným úspechom je, že sa vozia po chrbte neslávne známeho hudobníka Luba Petrušku. Okrem jeho spevu a gitary sa v Tabačke môžete tešiť na gitaru Tomáša Urbana (nepomýliť si so známym hádzanárom!), basy Petra Horvátha a bicie v podaní Rada Hanzela. Satin Lead vystúpi o 21.00, návštevníci Art Film Festu a študenti majú zľavu. Všetci ste vítaní! (PZ)

Slovenská sezóna: Keď spomienky ožívajú...

Život je prchavý ako para, ktorá sa potichu objavuje a znova mizne nad tečúcou riekou. Slová, ktoré charakterizujú jedno z dnešných lákadiel v Kine Úsmev. Vysloviť ich môže kadekto, no skutočný zmysel a význam tvrdenia poznajú len tí, ktorí vedia, o čom život je.

Trojica džezmenov v zrelom, dôchodkovom veku - kontrabasista Ján Jankeje (65 rokov), saxofonista a spevák Lubomír Tamaškovič (68) a trubkár Laco Déczi (78), prežila silný hudobný a životný príbeh. Para nad riekou však nie je len zmes nostalgických spomienok. Práve naopak, je plná života, hoci prchavá.

„Naši hrdinovia sú osoby natoľko autentické, že ich vlastne kamera už ani nezaujíma. Pracovali sme s nimi ako s hercami ich vlastných životov. Nadoraz - život a smrť. Laco Déczi je hviezda, ktorá má stále svoju tvár, Lubomír Tamaškovič žije vo svojej minulosti, Jano Jankeje chce žiť blažene a všetci spolu chcú nájsť stratenú slá-



foto: archív AFF

Príbeh o sláve a pominuteľnosti troch zostarnutých muzikantov.

vu, ktorá uschla ako poľná tráva,“ prezradili tvorcovia filmu Robert Kirchhoff (SR) a Filip Remunda (ČR).

Ak sa aj vy chcete stratiť v prchavom kúsku pary nad riekou, zamierte do Kina Úsmev - VSE Cinema podvečer o 18.30. (PZ)

DAVE JOHNS: Cannes w

Just a few days ago, you experienced the electrifying atmosphere at Cannes. It must be indescribable, but all the same, can you try to describe how it feels to be the star of the winning film at Cannes?

We shot our little film last October/November, and never in my craziest dreams did I think we'd win the Palme d'Or. But from the first day we arrived in Cannes after the first press screening, a buzz started happening about the film that just carried on. It touched people and moved them.

You're well known as an actor, a stand-up comic, a writer... When and where did your career begin?

I started doing stand-up comedy in 1989, running my own comedy club, and I've worked around the world doing comedy festivals. I've also done TV in the UK - comedy shows. My first love is stand-up. I did some acting on the stage in London's West End. But I, Daniel Blake is my first feature film.

You've attended numerous festivals - which ones have stood out in particular, and why?



British stand-up comedian Dave Johns as Daniel Blake

photo on page: archive AFF

ART FILM FEST 2016: JURIES

Pavel Horáček (SHORT FILMS JURY)

This year's International Competition of Short Films comprises a total of 36 pictures. The programme will also feature a special selection of six shorts entitled Salute to Belgium. The International Competition of Feature Films, the festival's main competition, includes 13 pictures. The competing films are being judged by eight jurors altogether, and each Festival Daily introduces a single one of them.

Pavel Horáček was born in České Budějovice, Czech Republic. He graduated in Film Theory and History and Audiovisual Culture from Masaryk University in Brno, devoting his theses to means of expression and specific animation techniques, primarily in Czech animated film. For three years he worked at AniFest, the International Festival of Animated Films in Teplice, as programme director, and he now holds the same position at the Anifilm MFAF in Třeboň. He has also worked with the Olomouc Festival of Film Animation and the Animania Festival in Plzeň. Horáček occasionally writes on film and animation in specialized Czech periodicals. He has curated three

DVD anthologies of Czech animation released by the Institute of Czech Animation. He prepares supporting films and special animated film programmes for institutions at home and abroad. He was also the catalogue editor for the exhibition Jiří Trnka's Studio.



Pavel Horáček.
photo: archive AFF

as a bit special

Most of the festivals I've been to were comedy festivals. Cannes was the first film festival I'd ever been to, and it was crazy in a good way, full-on crazy. Montreal and Adelaide in Australia are great, fun comedy festivals to play. But Kilkenny in Ireland is the best comedy festival in the world, as it's so chilled out and laid back.

This year Art Film Fest is screening *I, Daniel Blake*, which you star in and which won the grand prize at Cannes - the Palme d'Or from the main competition. What are the film's greatest assets?

I think one of the strengths of the film is its

heart and humanity; it touched people, its honesty. It's about people.

You're well known as a brilliant comedian. But in *I, Daniel Blake*, your role is far from humorous. Do you find portraying a serious character more demanding or less natural?

When you're working with a great director like Ken Loach, a man who loves the human spirit, he gives you such confidence to take risks, to tell the truth with your performance. To just be in a scene and listen and react with honesty and truth.

Do you like to watch your own performances, or would you rather see something new?

I like to watch films to relax, but it's strange watching yourself on-screen, I just think, "Oh dear, my head looks so big on the screen."

What's your favourite way to relax? Working? Or do you have so much work that you prefer to unwind in some other way?

I love stand-up comedy; there is nothing better, in my opinion, than making a room full of strangers laugh. The world needs more laughter. Never stop laughing at yourself - that is the key to a good life.

Olga Točíková



Editorial

I was 23, currently doing an internship at the weekly journal *Markíza*. One day, I was told I'd be doing a major interview with Emília Vášáryová. There are just three things I remember about that evening at home - butterflies in my stomach, a bucketload of coffee and „googling“. The next morning I arrived at the theatre nearly an hour in advance to rehearse every question. And then she appeared. The kind of personage a journalist dreams of interviewing. Question after question went by, and then came the one I was most curious about: "Rumour has it you don't have a television at home. A bit of a paradox for someone with a lifelong career in film, isn't it?" For a moment, silence. And then came her response: "We do have a television at home, but there's one rule - we only watch the news. No films. As an actress, I've been forever convinced that film belongs on the big screen, and displaying it in any other setting is a debasement of the art form. And so when I wish to see a film, I do so on the big screen. Where it belongs." Film belongs on the big screen, my friends. And so enjoy Art Film Fest to its fullest. With the festival's five cinemas here in Košice, you'd be hard pressed to find bigger screens and a better programme anywhere else in Slovakia today. Happy Artfilmfesting!

Adriána Čahojová,
Art Film Fest PR Manager

KD-1600190/16



Dave Johns describes the movie as truly human and honest.

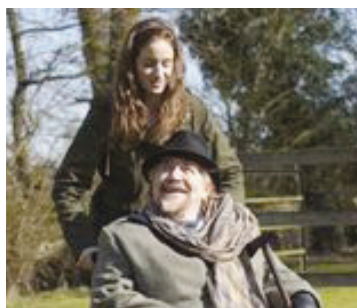
TODAY'S FILM RECOMMENDATIONS

(MONDAY, 20 JUNE)

» The Carer

1:30 pm,
Kino Slovan

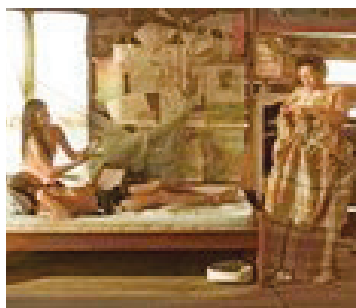
A delightful comedy about an unlikely friendship between a famous though incurably ill thespian and his immigrant caregiver.



» Between Sea and Land

4:30 pm,
Kunsthalle

A young man lives in a marshy district not far from the Caribbean Sea, where he dreams of one day swimming.



» I, Daniel Blake

7:00pm,
Kunsthalle

Winner of the Cannes Palme d'Or, this film captures one man's attempt to come to terms of a social system without losing what's left of his dignity.



5 FILMOVÝCH NAJ:

Denisa Biermannová, majiteľka Garfield Film

Dnes majiteľka distribučnej spoločnosti Garfield Film. V minulosti pôsobila ako novinárka aj ako intendantka Jednotky v Slovenskej televízii (2007).

Najlepší film nakrútený podľa skutočnej udalosti?

Schindlerov zoznam. Film som videla v období, keď sa kiná na Slovensku konečne začali plniť kvalitnými filmami a tento ma výnimočne obohatil.

Najväčšie sklamanie pri udeľovaní filmových ocenení?

Keď Leonardo DiCaprio nedostal Oscara za film Vlč z Wall Street alebo Letec. Pretože ho mal dostať.

Filmový kostým, ktorý by ste si najradšej aspoň raz obliekli?

Jednoznačne kostým Lary Croft. Je dokonalý a predstaviteľka (Angelina Jolie) v ňom taktiež.

Najväčší mladý domáci herecký talent?

Michal Kubovčík. Je svoj, je zapamätateľný. V Kandidátovi ma zaujal.

Filmový festival s najlepšou atmosférou?

Pre mňa Karlove Vary, a to z osobných dôvodov. Chodila som tam najprv ako novinárka, neskôr ako doprovod generálneho manažéra.

Denisa Biermannová.
foto: archív AFF



CINEMA SLOVNÍČEK

Kinematografia kuchynského drezu (kitchen sink cinema)

Anglický pojem kitchen sink cinema je spájaný najmä s tzv. britskou novou vlnou, ktorá bola obdobou ostatných nových vln v Európe v 60. rokoch 20. storočia. Okrem filmu sa po-

jem využíval aj v divadle a literatúre. Štylisticky možno filmy týchto tvorcov charakterizovať inklináciou k sociálnemu realizmu, kde hlavnými hrdinami sú ľudia z najnižšej vrstvy, hlavne

z robotníckej triedy. Títo ľudia sa musia potýkať s každodennými problémami, ktoré závisia hlavne od ich príjmových obmedzení. Medzi tvorcov, ktorí sa k tomuto pojmu hlásia, patria

napríklad britskí režiséri Mike Leigh či Ken Loach. Ostatný Loachov film, ktorý zvíťazil na tohtoročnom festivale v Cannes Ja, Daniel Blake, si môžete pozrieť v Kunsthalle o 19:00.

Organizátori: ART FILM FEST s.r.o., FORZA	Spolorganizátori: KOŠICE, COOP, SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL	Festival finančne podporil: MESTO KOŠICE, NADACIÝ FOND EPH, NADACIÝ J&T	Generálny reklamný partner: SLOVENSKÝ ÚSTAV PRE KREATÍVNE REKLAMNÉ KAMPAŇE	Hlavní reklamní partneri: CBA, WAFEX, TRANSPECTA, SLOVENSKÁ POŠTA, RWEGROUP, Slovnaft, KOSIT, HYUNDAI, DHL	Oficiálne auto festivalu: HYUNDAI	Logický partner festivalu: DHL
Oficiálny festivalový partner: CZECH AIRLINES	Edičtívne festivalový kinc: KINO USINEV	Oficiálny festivalový hotel: HOTEL AMIN KOŠICE	Oficiálny festivalový identita: KOŠICE:DNES	Hlavní festivalový dopravca: SLOVENSKÝ ÚSTAV PRE KREATÍVNE REKLAMNÉ KAMPAŇE	Reklamní partneri: HERBETIA, BUDIS, J&T, IRI, IDA SANCO, NOV, ZEBRA, BARZUF, SYVINA, HALLA, TIKOKI	Oficiální dodavatel: NOV, ZEBRA, BARZUF, SYVINA, HALLA, TIKOKI
Hlavní mediální partneri: rtv, TVJOJ	Mediální partneri: NOVÝ CAS, aktualny.sk, RÁDIO FM, RÁDIO REGINA, GOJ CINEMA, SME, Korzár, RÁDIO KOŠICE, FILM EUROPE, Forbes, kam mesta, Webnoviny.sk, tv:naša	Partneri: Česká republika, AUTOCONT, TABUZA, PRAHA, VÝSTAVA, TRANSISTIA, PREDPRIAJA, KOŠICE, SSUS FILMOVÁ, LABACOM, NUBIUM, Veľký brežovo, PRAHA, MIROSOVENSKO, Estide & Estide				