

FESTIVALOVÝ DENNÍK

artfilm

FORZA

MESTO
TRENČIANSKE
TEPLICE

TRENČÍN

KÚPELE
TRENČIANSKE
TEPLICEWith the Financial Support of
AUDIOVIZUÁLNY
FOND

Pravda

artfilmfest

sobota 16. júna 2012

20. Art Film Fest

číslo 1 • ZADARMO

Petra Greenawaya presvedčil fax, poslali sme ho z kuchyne



foto: Pravda

Keď PETER HLEDÍK založil v Trenčianskych Tepliciach medzinárodný filmový festival, priviedol ako prvého režiséra Petra Greenawaya. Autor filmov Topenie po číslach či Kuchár, zlodej, jeho žena a jej milenec odkryl tvorivé karty. A nikomu neprekázalo, že vzduch na workshope bol pre tlačenicu nedýchatelný. Po 20 rokoch popisuje Hledík založenie festivalu slovníkom jadrovej fyziky.

Ako sa vám podarilo v roku 1993 pritiahnúť na začínajúci festival hviezdneho Petra Greenawaya?

Pokúšali sme sa ho pozvať, ale na faxy z Bratislavy nám nikto neodpovedal. V tom čase však s nami spolupracovala Helena Vančíková, ktorá žila v Londýne. Tak sme Greenawayovi napísali pozvanie na hlavičkovom papieri, kde bolo uvedené – Art Film Festival, London Office a Helena mu fax poslala zo svojej londýnskej kuchyne s odka-

zom na londýnske telefónne číslo. A to už pán Greenaway zareagoval. **Malý trik?**

Podstatné bolo, že s ním potom telefonicky hovorila perfektnou angličtinou, zasvätené, ovládala profesiu, poznala jeho tvorbu a presne vedela povedať, čo od neho očakávame. Greenaway pochopil, že na Slovensku existuje nielen kinematografia, filmová profesia, ale aj filmová škola. A jej študenti o ňom nič nevedia a chcú ho spoznať. Prišiel

a mal workshop súčasne na dvoch miestach. Mimoriadne úspešný.

Bolo za dvadsať rokov života festivalu ťažšie získať dobré filmy alebo herecké hviezdy?

Na svete existuje niekoľko festivalov, na ktorých tieto dva fenomény patria k sebe. V Cannes, Benátkach, Berlíne herci skoro povinne prezentujú svoj film. Tam je to jednoduché. Pre nás sú to dve odlišné kategórie a každá má špecifiká. Obidve si vyžadujú hlbokú znalosť prostredia, diplomatické schopnosti a ešte čosi ľudského navyše.

Vytiahla vám práca na zostrihu dokumentu z predchádzajúcich ročníkov festivalu dáku spomienku, ktorú už aj zaniesol prach zabudnutia?

Nie je to tak dávno, čo som si presne vybavil pocit, ktorý bol pre zrod a ďalší vývoj festivalu mimoriadne dôležitý. Pojem, ktorý som si pamätal z obdobia štúdia jadrovej fyziky a ktorý som neskôr v živote pokladal za základ úspechu. Fenomén nadkritického množstva – zovšeobecnený na akékoľvek ľudské konanie.

Skúsíte to vysvetliť tým, čo jadrovú fyziku neštudovali?

Pokiaľ chce človek dosiahnuť nejaký cieľ, musí na to vynaložiť nadkritické množstvo prostriedkov – námahy telesnej, duševnej, peňazi či schopností. S akýmkoľvek podkritickým množstvom s vecou nepohne. Takže aj tento pocit som teraz oprášil, keď festival opäť dosiahol jeden zo svojich milníkov.

Kedy vám bolo pri jeho organizovaní najťažšie?

Pred siedmimi rokmi prežíval festival kritické obdobie. Rozhodovalo sa o jeho ďalšom bytí či nebytí. Boli to extrémne náročné dva roky, ktoré priniesli mnoho nedorozumení, zmien, ale nakoniec podstata festivalu zostala a navyše vznikla vízia do budúcnosti, stabilizovalo sa profesionálne zázemie a dá sa povedať, že Art Film Fest dospel.

Keď si v hlave premietnete film s názvom Art Film Fest, čo uvidíte ako prvé?

Tváramojej mamy, ktorá sedí v salóniku hotela vedľa Sophie Loren. Je šťastná, asi aj trochu hrdá na syna a usmieva sa.

Jena Opoldusová

Niekedy sa z filmu stane umenie

Možno ste videli krásny Scorseseho film o Georgesovi Mélièsovi. Je počtou priekopníkom filmu, ktorý bol skoro zabudnutý už počas svojho života. Samotný film však zabudnutý nebol.

A ak si niekto v časoch jeho vzniku myslel, že ide o chvíľkovú atrakciu, mýlil sa. Atrakcia sa stala trvalou, ujala sa a bez filmu si dnes nevieme predstaviť život. Film išiel dokonca tak ďaleko, že vo svojich výnimočných chvíľach sa stal aj umením.

Pravdaže nie v zmysle známeho Leninovho sloganu, že film je najdôležitejšie zo všetkých umení. Lenin vnímal film ako nástroj propagandy. Dnes by tie slová povedal o televízii. Pravdaže, film môže mať aj takúto funkciu. A môže ju naplniť veľmi úspešne. A občas prinášať aj nové postupy a nečakané objavy. Spomeňme Ejzenštejna alebo Riefenstahlovú.

Ale tak či onak, film vznikol predovšetkým ako zábavný priemysel a to je dôvod, prečo úspešne funguje dodnes. A niekedy sa stane, berme to ako pridanú hodnotu, aj umeleckým dielom.

Najlepším príkladom, príkladom za všetky je Charlie Chaplin, ktorého dcéra Geraldine bola svojho času čestnou prezidentkou tohto festivalu. V duchu Chaplinovho diela som presvedčený, že to, čo je zábavné, nemusí byť umenie, ale to, čo chce byť umením, by malo byť zábavné.

Milan Lasica
prezident Art Film Festu



3 OTÁZKY PRE...



Petra Nágela

K návštevníkom Art Filmu patrila Peter Nágel aj v rokoch, keď ešte nebol riaditeľom Art Film Festu. Čo sa za ten čas na festivale zmenilo?

Spomínate si na prvý ročník?

V lete roku 1993 som mal plnú hlavu starostí s festivalom Fórum, ktorý mal pol roka pred Art Filmom premiéru a chystal som jeho pokračovanie. Privítal som, že vznikol ďalší festival. Sám seba som sa však pýtal, či je na Slovensku dosť divákov, ktorým bude vyhovovať pomerne úzky segment krátkych, dokumentárnych, experimentálnych filmov - o umení. Peter Hledík však mal výbornú myšlienku, o dva roky začal pozývať slávne osobnosti. Bol to skvelý ťah, ktorý domyslel tabuľkami na Moste slávy. Ale som rád, že v poslednej dobe už ľudia nezaujímajú len hviezdy, ale čoraz viac aj filmy.

Dlho vás museli presvedčať, aby ste prijali post riaditeľa Art Film Festu?

Keď sme v roku 2008 pripravovali 10. ročník MFF Bratislava, bol som rozhodnutý skončiť svoje pôsobenie. V prvý pracovný deň po festivale v Benátkach som šiel autom do práce, zazvonil mi telefón a kamarát mi ponúkol miesto v istej distribučnej spoločnosti. Kým som z Pezinka, kde bývam, došiel do Bratislavy, zazvonil telefón druhý raz. Volal Peter Hledík, či by som si vedel predstaviť prejsť do čela tímu Art Filmu. Po zhruba dvojmesačných konzultáciách vedenie prijalo môj koncept rozvoja festivalu, čo mi umožnilo pokračovať v tejto profesii.

Chceli by ste osláviť s Art Film Festom aj 25. ročník?

Rád, ale... pokiaľ sa v Trenčianskych Tepliciach bude len čakať, že príde tím ľudí z Bratislavy, postaví ďalšie kinostany, vymyslí program, zariadi digitalizáciu kina Prameň a všetko zaplatí, tak festival nemá perspektívu. Nemám veľké oči, že tu bude raz stáť festivalový palác alebo desať kín, hoci programovo by sme ich naplnili. Art Film Fest azda získal nejaké uznanie, prirodzene sa rozvíja, domáce prostredie sa však príliš nehýbe. A pritom ide každý rok o najsledovanejšiu a najočakávanejšiu akciu v regióne... (oj)



Za dvadsať rokov ocenil Art Film (Fest) hercov Gérarda Depardieu aj Geraldine Chaplinovú, Jeana-Paula Belmonda aj Jacqueline Bissetovú, Ladislava Chudíka či režisérku Věru Chytilovú. V ďalších dňoch vám vo Festivalovom denníku ukážeme ďalších...

...ale o najlepšiu fotografiu tohtoročného festivalu môžete súťažiť práve vy! Pošlite nám do správy na www.facebook.com/ArtFilmFest vašu autorskú fotografiu, ktorá najlepšie vystihuje celý festival. V stredu fotografie zverejníme na našom profile a do štvrtka sa bude lajkovať. Najúspešnejšia fotografia prinesie víťazovi voucher na 20 eur do festivalovej reštaurácie Kursalon v Trenčianskych Tepliciach.

foto: archiv AFF



STRUČNE

Workshop Pristrihni si! z dielne časopisu Kinečko ponúka návštevníkom možnosť vytvoriť jedinečné filmové dielo, ktoré bude prezentované na konci festivalu v Kine Prameň. Oddnes do stredy, vždy od 13. do 17. h sa možno vo Festivalovom parku naučiť strihať celuloidový pás a spoznať jeho postprodukciiu.

Podujatie Videokocka otvorí dnes o symbolickú 21.21 h mladý výtvarník András Cséfalvay, laureát Ceny Oskára Čepana. V ďalších dňoch predstavia „medzi šiestimi stenami“ videoumenie študenti bratislavskej VŠVU a Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Film Hugo a jeho veľký objav Martina Scorseseho premietnu dnes o 22. h v Kinematografe Trenčín. V snímke si zahral aj skvelý Ben Kingsley, ktorý si na záver Art Film Festu prevezme ocenenie Hercova misia.

Raňajky v tráve, vyvrcholenie workshopu EkoHappening, sa budú podávať zajtra od 9. h. Študenti Katedry scénografie VŠMU pripravujú eko-raňajky pre všetkých vo Festivalovom parku v Trenčianskych Tepliciach. V ponuke nemajú chýbať čerstvo znesené vajcia, aby si eko-hladoši mohli vybrať, spod ktorej sliepky by si najradšej dali praženicu. (zs, fl)

AKTUÁLNE INFORMÁCIE

O tom, čo sa deje na Art Film Feste sa dozviete aj na našom Facebooku www.facebook.com/ArtFilmFest a na internetovej stránke www.artfilmfest.sk



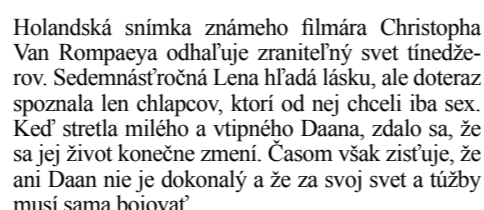
FILMOVÉ TIPY NA DNES

Tigre v meste
15.30 h, Kinostan, Trenč. Teplice



Film z dielne režiséra Juraja Krasnohorského rozpráva humorný príbeh tridsiatnika Rudolfa Jazveca. Prokurátor z Bratislavy hľadá - ako všetci naokolo - spriaznenú dušu, do ktorej by sa zamiloval. Ale práve skúsenosti okolia mu ukazujú, že je ťažké byť normálny v absurdnom svete. Na scéne sa však objavujú omnoho väčšie prekvapenia... Snímka je v kinodistribúcii iba zopár dní.

Lena
12.30 h, Kino Prameň, Trenč. Teplice



Holandská snímka známeho filmára Christopa Van Rompaeya odhaľuje zraniteľný svet tínedžerov. Sedemnásťročná Lena hľadá lásku, ale doteraz spoznala len chlapcov, ktorí od nej chceli iba sex. Keď stretla milého a vtipného Daana, zdalo sa, že sa jej život konečne zmení. Časom však zisťuje, že ani Daan nie je dokonalý a že za svoj svet a túžbu musí sama bojovať.

V krajine krvi a medu
13.30 h, ArtKino Metro, Trenčín



Režijný debut Angeliny Jolie vyvolal vo svete rôzne reakcie. Snímka prináša pohľad na vzťah srbského dôstojníka Danijela a jeho bývalej lásky, bosnianskej Moslimky Alje. Príbeh lásky z časov vojny v Bosne už získal čestné uznanie na filmovom festivale v Sarajeve a bol tiež nominovaný v kategórii Najlepší zahraničný film na Zlatých glóbusoch.

Skylab
21.30 h, Cinemax D, Trenčín

V roku 1979 sa rodina desaťročnej Albertine stretne v letnom vikendovom dome, aby oslávila narodeniny starej mamy. A všetci zúčastnení majú pocit, že sa na nich zrúti vesmírna stanica Skylab. Víkend sa zmení v bláznivé stretnutie plné spomienok i odhalení. Režisérka Julie Delpy hrala vo filmoch Jeana-Luca Godarda aj Agnieszky Holland, režírovala snímku Dva dni v Paríži. Skylab získal zvláštnu Cenu poroty na festivale v San Sebastiane.



Kráľovská aféra
18.30 h, Cinemax C, Trenčín



História, politika, romantika a tragédia. To je esencia snímky Nikolaja Arcela o zakázanom vzplanutí medzi kráľovnou Karolínou Matildou Hannoverkou a lekárom jej manžela. Je to dráma o mužovi, ktorý predbehol dobu, keď sa v Dánsku pokúsil uskutočniť ideály francúzskej revolúcie skôr, ako vznikli. Kráľovská aféra mala premiéru v súťaži na Berlinale, za scenár a mužský herecký výkon získala Stieborného medveďa. (zs)

IT TOOK A FAX FROM HELENA'S KITCHEN TO SNAG PETER GREENAWAY

When Peter Hledík founded an international film festival in Trenčianske Teplice, the first filmmaker he invited was Peter Greenaway. At his workshop, the director of films such as *Drowning by Numbers* and *The Cook the Thief His Wife & Her Lover* laid his creative cards on the table. The participants were packed in like sardines, but no one was complaining. Twenty years on, Hledík chalks up the festival's birth to nuclear physics.

As a new-born festival in 1993, how did you manage to reel in a household name like Greenaway?

We tried to invite him several times, but nobody was answering our faxes from Bratislava. Our team included Helena Vančíková, who was living in London at the time. So

we wrote Greenaway an invitation on letterhead paper that said "Art Film Festival, London Office", and Helena faxed it from her kitchen, a London number. Only then did Greenaway finally respond.

So you tricked him into it?

Well, what truly sealed the deal was when Helena spoke to him over the phone. With her excellent English and knowledge of the field and his work, she explained precisely what we would expect of him. Greenaway came away understanding that Slovakia had not only a film industry, but a film school too. A school whose students knew something about him and wanted to get better acquainted with him as an artist. He came and gave a workshop in two simultaneous locations, and it all went over extraordinarily well.

Was it more difficult for festival to acquire quality films or attract movie stars twenty years ago?

There are several festivals in the world where films and their stars are a given. At Cannes, Venice and

the Berlinale, actors are virtually obligated to present their own films. So they have it rather easy. For us, films are one thing, and stars are something else entirely. Both require a deep understanding of the field, diplomacy skills and a certain human touch on top of it all.

When you were in the cutting room editing footage from previous festivals, did you uncover any long lost memories?

It wasn't so long ago that I was revisited by a feeling that had faded into the mists of time, but was crucial to the birth and development of the festival. A concept I remembered from my days as a nuclear physics student, and which I later regarded as the basis for success. The phenomenon of supercritical mass, which can be generally applied to human activities of any kind.

Would you explain for those of us who haven't studied nuclear physics?

If you want to achieve a certain

goal, you have to invest a supercritical mass or amount of resources – physical or mental effort, money or ability. You won't get anywhere without supercritical mass of some kind. That is among the many impressions unearthed by the festival's latest milestone.

When was organizing the festival at its most difficult?

Seven years ago the festival was in critical condition, to the point where its very existence was in question. It was an extremely trying two years, full of misunderstandings and changes, but in the end the festival emerged not only intact, but with a new vision for the future and a stabler professional base. In short, Art Film Fest grew up.

Imagine a film called "Art Film Fest" in your mind's eye. What's the first thing you see?

My mother's face, as she sits next to Sophia Loren in the hotel lounge. She's happy, probably even a bit proud of her son too, and she's smiling. **Jena Opoldusová**

THREE QUESTIONS FOR PETER NÁGEL

Peter Nágel attended Art Film Fest well before he became the festival's director. What has changed since? **Do you remember Art Film Fest's first year?**

In the summer of 1993 I was preoccupied with preparing the second edition of the Fórum festival, which had been founded a year before Art Film. I welcomed the emergence of another festival in Slovakia. Still, I had to wonder if there were truly enough viewers in our country who would be attracted to that relatively narrow segment of short, documen-

tary, experimental films – to art-house cinema. But then, two years later, Peter Hledík had the bright idea of inviting film stars. It was a brilliant move, and he topped it off by giving them plaques on the Bridge of Fame. Though I'm also glad that in recent years we've been drawing crowds not only thanks to our stars, but more and more thanks to our films.

Did it take much convincing to get you to accept the post of Art Film Fest's director?

When we were preparing the 10th Bratislava IFF in 2008, I was deter-

mined to make that year my last. The first weekday after the Venice FF, I was driving to work when a friend called me offering a position at a certain distribution company. Since I'm from Pezinok, where I live to this day, I soon arrived in Bratislava, when my phone rang once more. It was Peter Hledík, wondering if I'd like to join the team at Art Film. After roughly two months of consultations, the management accepted my development plan for the festival, allowing me to continue in the same trade.

Do you see yourself celebrating Art Film Fest's 25th anniversary down the road?

I'd love to, but...as long as Trenčianske Teplice just sits and waits for a team to come from Bratislava and raise more cinema tents, concoct a programme, arrange for the digitalization of Prameň Cinema and pay for it all themselves, the festival doesn't have a much of a future. I'm not saying we should expect a festival palace or ten cinemas, though we'd certainly have enough films to fill them. Art Film Fest may very well be gaining recognition and developing naturally, but our home has more or less stagnated. Yet every year it's still the most watched and most anticipated event in the region. (oj)

General Sponsors



Main Sponsors



Transport Provider



Logistics Sponsor

Student cinépass by



Sponsors



Official Suppliers



Main Media Sponsors



Media Sponsors



Partners



The festival is held under the auspices of Prime Minister of the Slovak Republic Robert Fico.