

16. medzinárodný
filmový festival
ARTFILM

Pravda

artfilm

Trenčianske Teplice
Trenčín
27. 6. - 6. 7. 2008

Sobota 5. júla 2008

Denník 16. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 8 ► ZDARMA

Liv Ullmann: Nie som ikona



Liv Ullmann. Od čias Greta Garbo nemala Škandinávia takú slávnú herečku. Má bohatú zbierku cien, ktoré získala za svoje herecké majstrovstvo (Zlatý glóbus, Donatellov David, nominácie na Oscara, Európska filmová cena). Dnes k nim pribudne Hercova misia. O 15.30 h pripevní Liv Ullmann na trenčiansko-teplickom Moste slávy mosadznú dosku so svojim menom.

„Nie som ikona,“ odmieta nórska herečka komplimenty. Hviezda filmov Persona, Tvárou v tvár, Hodina vlkov, Hanba, Náruživosť, Šepoty a výkriky

či Scény z manželského života. Po úspechu v divadle ju objavil koncom 50. rokov aj film. Po epizodných úlohách prišli hlavné, ktoré jej zveril Ingmar Bergman. „Po prvý raz som spoznala režiséra, ktorý mi dovolil odhaliť pocity a myšlienky, aké nikto iný nerozoznal. Režiséra, ktorý trpezlivo počúval s ukazovákou na sluche a chápal všetko, čo som chcela vyjadriť. Génia, čo vyjadril atmosféru, v ktorej sa všetko mohlo stať – aj to, čo som o sebe nevedela,“ napísala vo svojej autobiografii Premena, ktorá vyšla v roku 1976.

Často o nej vravia, že bola múzou legendárneho švédskeho režiséra „Niekedy som unavená z toho, že ja nie som ja. Považujú ma len za Ingmarovu múzu, alebo za jeho žiačku. Musím však povedať, že mojím mentorom nikdy nebol. Radšej budem matka spisovateľky Linn Ullmann, než múza Ingmara Bergmana. Napriek tomu, že som veľmi pyšná na všetky tie roky, čo sme spolupracovali,“ vysvetľuje Liv Ullmann. Zo vzťahu s filozofom švédskej kinematografie má dcéru Linn, úspešnú spisovateľku, s ktorou si zahrala vo filme Jesenná sonáta.

Spolupracovala s mnohými režisérmi. Napríklad s Janom Troellom (Emigranti, Nová zem, Nevesta pre Zandyho), Juanom Luisom Buñuelom (Leonor) či s Mariom Monicellim (Len aby to bolo dievčatko).

Začiatkom 80. rokov sa herečka postavila za kameru. „Najviac sa naučíte od tých najhorších režisérov, s ktorými spolupracujete. Práve vďaka nim pochopíte, čo by ste s hercami a členmi štábu, s ktorými pracujete, robiť nemali,“ povedala Liv Ullmann v jednom z rozhovorov a dodala: „Veľmi mi pomohol Ingmar Bergman. Keď som nakrúcala svoj prvý film Sofia, poslala som mu zostrihanú verziu, chcela som poznať jeho názor. Pri nakrúcaní som veľa premýšľala o tom, čo ma naučil o réžii. Vlastná herecká skúsenosť bola bonusom. Vedela som, čo herci cítia a rešpektovala som ich.“

Ako režisérka spolupracovala na projekte Lumière & spol. Sfilmovala aj historickú drámu Kristin Lavransdatter (1965) podľa románovej predlohy Sigrid Undsetovej. Bergmanov scenár bol základom drámy Neverná.

Herecké kvality Liv Ullmann pripomenú divákovi filmy Persona a Hodina vlkov.

Jena Opoldusová
Foto: Miloš Fikejz

Zanussi si rozšíri zbierku cien

Štruktúra kryštálu, Ochranné sfarbenie, Špirála, Rok pokojného slnka alebo Persona non grata. To sú filmy svetoznámeho poľského režiséra Krzysztofa Zanussiho, ktorý si dnes na Artfilme prevezme cenu Zlatá kamera. Zajtra o 10.00 h sa bude v kine Prameň premietiť jeho film Konstanta. Kino Metro dnes premietne o režisérovi dokument Nepokoj.

„Umenie, ktoré vychádza z potvrdzovania a uisťovania, je jednotvárne a prispôsobivé. Ak by som mal hovoriť z pohľadu viery, povedal by som, že človek stojí pred tajomstvom. A to vždy vyvoláva pochynosti. Ničím si nemôžeme byť

istí. Preto keď vidím, že je v umení priveľa istoty, myslím si, že je tam málo viery,“ povedal držiteľ Zlatého leva z festivalu v Benátkach, ktorého získal za snímku Rok pokojného slnka, alebo Ceny poroty z Cannes za Konstantu. Pre Zanussiho sú zaujímavejšie filmy, ktoré sa pýtajú a skúmajú, ako tie, ktoré sú bezkonfliktné a pohodlné.

Krzysztof Zanussi sa narodil v roku 1939 vo Varšave. Študoval fyziku aj filozofiu a obe odvetvia sa v jeho tvorbe odrážajú. V roku 1966 absolvoval réžiu na Vysokej filmovej, televíznej a divadelnej škole v Lodži.

Jeho snímky sa stali súčasťou

„kina morálneho nepokoja“, ktoré kriticky reflektovalo stav spoločnosti v období socialistického Poľska. Otázky slobody, morálky a životných hodnôt však zostali pre Zanussiho živé aj po revolúcii. „Moja generácia mala zopár šancí, ktoré tá predchádzajúca nemala. Dokázali sme prežiť bez toho, aby sme sa stali straníkmi a aby sme otvorene klamali. Museli sme však byť veľmi diplomatickí. Našťastie, ja nepatrim medzi útočné a temperamentné osoby.“ Zanussi je intelektuál, ktorý dokázal byť kritický bez toho, aby to robil agresívne a prvoplánovo.

Pred štyrmi rokmi režisér pove-



dal, že tak, ako kedysi existoval ideologický nátlak zo strany komunistov, tak v súčasnosti ide o nátlak vulgarnosti a barbarstva. „Nepriateľa som vlastne nikdy nestratil.“

Daniel Bernát

Každá z mojich rolí mala zmysel



Macedónsku herečku a členku hlavnej poroty Labinu Mitevsku preslávil už film, v ktorom debutovala. Slovenskí diváci ju poznajú aj vďaka roli Macedónky Vesny zo Samotárov Davida Ondříčka. Na Artfilme sa predstavila aj v sekcii Panoráma Východu vo filme svojej sestry Teony Strugar Mitevskej Som z mesta Titov Veles, ktorý aj produkovala.

Na Artfilme ste v porote. Majú filmy v hlavnej súťaži niečo spoločné?

Nie. Sú to veľmi rozdielne filmy, a to je na nich a na súťažnom programe vzrušujúce. Filmy

v súťaži sú všetky veľmi rozdielne, sú z celého sveta a každý má svoje vlastné príbehy. Je to veľmi zaujímavá kombinácia snímok.

Bojujú medzi sebou jednotliví členovia poroty?

Bola som vo veľa porotách. Vždy vznikajú trenice, lebo v porote je päť ľudí. Niekomu sa niektorý film páči, inému nie, a tak nastane kreatívna výmena názorov. Na tom, že sa hneď nezhodneme, nie je nič zlé a je to veľmi pekné. Počúvate svojich kolegov a vidíte, ako sa na film pozerajú oni. Pretože každý má svoj spôsob, ktorým sa na film pozerá a takto sa môžeme jeden od druhého učiť.

Hereckú kariéru ste začínali vo filme Pred dažďom, ktorý získal Zlatého leva na festivale v Benátkach a oscarovú nomináciu. Pomohli vám ocenenia filmu v rozbehu hereckej kariéry?

Samozrejme, tento film a jeho ceny boli pre mňa osudové. Pred filmom Pred dažďom som si bola istá, že budem študovať históriu umenia a archeológiu, ktoré som aj doštudovala. Bola som si istá, že bude zo mňa historička umenia. A po úspechu filmu som zrazu začala dostá-

vať množstvo ponúk na filmy. Niektoré z nich boli naozaj úžasné, od filmárov, ktorých som si mohla len vysnívať ako napríklad Michael Winterbottom. Povedala som si teda: OK, budem robiť len zaujímavé filmy a úlohy. Keď raz prestanú prichádzať, prestanem s herectvom. Venujem sa mu už 14 rokov a ponuky ešte stále neprestali chodiť. Veľmi si to užívam. Stále mám možnosť si vybrať. Som herečka, ktorá neskočí po každej príležitosti. Nechcem robiť všetko. Nenakrúcam filmy, ktoré ma nezaujímajú.

Čo pri výbere úloh zaváži?

V prvom rade je pre mňa dôležitý príbeh. Tiež zaujímavý režisér, ktorý má víziu svojho filmu a potom, samozrejme, postava. Chcem, aby postavy, ktoré hrám, neboli rovnaké a prijímam úlohy, ktoré sú pre mňa výzvou. Mohla by som chodiť po konkurzoch a stretávať sa s režisérmi veľkých hollywoodskych filmov, to však nikdy nerobím. Vždy som verila, že život je veľmi krátky a to, čo necháte za sebou, je veľmi dôležité. Na každý film, ktorý som spravila, som veľmi pyšná a viem, že každá z mojich rolí mala zmysel.

Matúš Kvasnička

Foto: Artfilm/Eduard Genserek



Ivan Palúch a Peter Hledík

Palúch si prevzal Hercovu misiu

Diváci ho poznajú z filmov Marketa Lazarová, Morgiana, Princ Bajaja, Pacho, hybský zbojník, Noční jazdci alebo zo seriálu Adam Šangala. Ivan Palúch si však zahral aj v zahraničných snímkach Čoskor bude koniec sveta (réžia: Aleksandar Petrović) alebo Michael Kohlhaas (réžia: Volker Schlöndorff). V roku 1969 bol na festivale v Cannes, kde premietali tri jeho filmy. Dva z nich dokonca v súťaži. Pred desiatimi rokmi získala na Artfilme cenu Hercova misia francúzska herečka Annie Girardot, s ktorou hral v Petrovičovej snímke. Včera si na Moste slávy prebral rovnaké ocenenie aj Ivan Palúch.

„Tam za lesom bol povinný film pre každého československého vojaka, pretože rozprával o vojakovi, ktorý zahynul pri bránení vlasti,“ zaspomínal si Palúch na svoju prvú výraznú filmovú úlohu, ktorú mu ponúkol režisér Pavel Blumenfeld.

Keď herca uvidel Aleksandar Petrović v snímke Marketa Lazarová, rozhodol sa, že ho osloví pre svoj projekt inšpirovaný Dostojevského Besmi. O rolu sa uchádzalo 27 hercov z celej Európy a napokon ju získal Palúch. Vďaka tomu si zahral s Annie Girardot. „My sme si výborne rozumeli, ale nám nerozumel nikto,“ zakončil Palúch svoj príhovor na Moste slávy spomienkou na spôsob, akým sa na pláči s Girardot dorozumievali.

(dan), Foto: Artfilm/Eduard Genserek

Delikatesy

Príbeh ľúbostného trojuholníka v mexickom kmene ponúka dnes aj zajtra film známeho režiséra Carlosa Reygadasa **Tiché svetlo**. Väčšina hlavných hrdinov sú neherci, ktorí stvárnajú samých seba. Snímku umocňuje magická atmosféra, hra svetiel, farieb a zvukov. V divákovi navodzujú dojem, ako by sa stal súčasťou príbehu. Vďaka podpore Fondu Huberta Balsa vznikol film **Platforma** od režiséra Jia Zhang-kea, ktorý sa premieta dnes. Odohráva sa na pozadí zmien, keď sa menil maoistický systém pod vplyvom populárnej kultúry dovezenej z Taiwanu a Hongkongu. Autor používa dobrodružstvá, zážitky a lásky tinedžerov, aby ukázal zemetra-

senia vyvolané politikou otvorených dverí. Dokumentárny film **Predstavenie** ruského režiséra Sergeja Loznicu sleduje život ľudí v „žiarivej“, komunistickými ilúziami zaliatej sovietskej vlasti. Využíva archívne sovietske propagandistické žurnály z 50. a 60. rokov, aby odhalil takmer zabudnutú tvár sovietskeho spôsobu myslenia. **Ja som bulvár** je názov krátkeho slovenského dokumentu režiséra Petra Begányiho, ktorý má na Artfilme zajtra premiéru. Ukazuje, ako veľmi vplyva na spoločnosť bulvár, a že zasiahnutí sme ním všetci – celebrity, novinári aj čitatelia. Cez ex-bulvárneho žurnalistu mapuje, čo bulvár vlastne je, a prečo je taký žiadaný. Dáva priestor aj priamo osobnostiam z prvých stránok bulvárův.

(zuki)

Liv Ullmann v Bergmanových filmoch

Sonáta pre dve ženy. Tak charakterizoval Ingmar Bergman filmovú drámu **Persona** (1966). Ústrednými postavami príbehu sú dve ženy. Herečka Elizabeth (Liv Ullmann), ktorá po nervovom kolapse prestane rozprávať. A jej spoločníčka Alma (Bibi Andersson), večne rozprávajúca a so všetkým sa zverujúca opatrovatelka. Postupne sa dozvedáme, že Elizabeth chce mlčaním realizovať svoju túžbu po etickej čistote. A zároveň má až sadistickú radosť z toho, že môže manipulovať so svojou opatrovatelkou. Obe ženy vedú zúfalý súboj identít. Pre Liv Ullmann bola postava herečky prvým stretnutím s Bergmanom. Filmovú drámu **Persona** uvidíte dnes o 17.30 h v kine Prameň.

Už o 10. h sa v kine Prameň premieta **Hodina vlkov** (1967). Ďalší z Bergmanových filmov, v ktorom zažiarila Liv Ullmann. „Hodina vlka je hodina medzi nocou a svitaním. Hodina, keď väčšina ľudí zomiera, keď je spánok najhlbší a nočné mory nám pripadajú najskutočnejšie. Je to hodina, v ktorej majú démoni moc, Hodina vlka je zároveň hodinou, v ktorej sa narodí väčšina detí,“ vysvetlil režisér v úvode filmu, ktorého témou je šialenstvo a posadnutosť démonmi.

PROGRAM SOBOTA A NEDEĽA / SATURDAY AND SUNDAY 5. - 6. 7. 2008

SOBOTA 5. 7. 2008

Tatra banka cinema
(kinostan • cinema tent)

09:30 Lucky Luciano (TG) • Lucky Luciano, r. Francesco Rosi, 1973, 115', IT/FR,

11:30 Čo s takými priateľmi (COMP) • With Friends Like These, r. Felix van Groeningen, 2007, 100', BE, (2/2)
HOSTĽ: Elise van Reybroeck

15:00 Tulpan (COMP) • Tulpan, r. Sergey Dvortsevov, 2008, 100', DE/KZ/PL/RU/CH, (2/2)
HOSTĽ: Sergej Dvorcevoj

17:30 Persona (AMA) • Persona, r. Ingmar Bergman, 1966, 85', SE
HOSTĽ: Liv Ullmann

19:00 Tiché svetlo (PAN) • The Silent Light, r. Carlos Reygadas, 2007, 142', MX/FR/NL/DE, (1/2)

Kino Prameň
Prameň Cinema

10:00 Hodina vlkov (AMA) • Hour of the Wolf, r. Ingmar Bergman, 1967, 90'

12:30 Zrazu (HBF) • Suddenly, r. Diego Lerman, 2002, 94', AR, (2/2)

14:30 Sol' tohto mora (PAN) • Salt of This Sea, r. Annemarie Jacir, 2008, 109', PS/FR/CH/BE/ES, (2/2)

16:30 Wolfsbergen (COMP) • Wolfsbergen, r. Nanouk Leopold, 2007, 93', NL/BE, (2/2)

21:00 Tussenstand (PAN) • Stages, r. Mijke de Jong, 2007, 80', NL, (2/2)

Sprievodné podujatia/
Special Events

15:30, T. Teplice
(Most slávy) Liv Ullmann Slávnostné odovzdávanie ceny Hercova misia • Actor's Mission Awarding Ceremony

16:00, T. Teplice
(Hotel Most slávy) Liv Ullmann TK, ΩSk (len pre akreditovaných • admission on accreditation only)

17:00, T. Teplice
(Hotel Most slávy) Krzysztof Zanussi TK, ΩSk (len pre akreditovaných • admission on accreditation only)

20:00, T. Teplice
(Kursalón) Závěrečný ceremoniál • Closing Ceremony (na pozvánky • invitation only)

22:00, Trenčín
(Artfilm steps club) DJ Steve

Trenčín premietania • screenings

Festivalové kino ODA
Festival Cinema ODA

11:30 Postmoderný život mojej tety (NCC) • The Postmodern Life of My Aunt, r. Ann Hui, 2006, 111', CN, (1/2)

13:30 Sklenené ústa (PAN V/E) • Glass Lips, r. Lech Majewski, 2008, 94', PL/US, Nd, (2/2)

15:30 Kapela prišla (PAN) • The Band's Visit, r. Eran Kolirin, 2007, 90', IL/FR, (2/2)

18:00 Film Noir (LNS) • Film Noir, r. D. Jud Jones, Risto Topaloski, 2006, 100', RS/US, Oe, (1/2)

20:30 Julia (PAN) • Julia, r. Erick Zonca, 2008, 140', FR, (2/2)

22:00, Bažant kinematograf

Náš vodca (PAN) • The Wave, r. Dennis Gansel, 2007, 93', DE, (2/2)

ArtKino Metro

10:30 Vlk (PAN V/E) • Wolf, r. Tamás Tóth, 2007, 71', HU/RU, v, (2/2)
HOSTĽ: Tamás Tóth

13:30 Nepokoj (ZK) • Restlessness, r. Krzysztof Tchórzewski, 2004, 57', PL, v, Xe

16:00 Predstavenie (DOC) • The Revue, r. Sergej Loznica, 2008, 82', RU

18:30 Tajomný predmet na poludnie (HBF) • Mysterious Object at Noon, r. Apichatpong Weerasethakul, 2000, 85', v, TH

21:00 Platforma (HBF) • Platform, r. Jia Zhang-ke, 2000, 155', HK/JP/FR

NEDEĽA 6. 7. 2008

Tatra banka cinema
(kinostan • cinema tent)

09:30 Postmoderný život mojej tety (NCC) • The Postmodern Life of My Aunt, r. Ann Hui, 2006, 90', CN, (2/2)

11:30 25 wattov (HBF) • 25 Watts, r. Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll, 2001, 94', UY, (2/2)

14:00 Vajičko (PAN) • Egg, r. Semih Kaplanoglu, 2007, 97', TR/GR, (2/2)

16:30 Citrónovník (PAN) • Lemon Tree, r. Eran Riklis, 2008, 106', IL/DE/FR, (2/2)

19:00 Film Noir (LNS) • Film Noir, r. D. Jud Jones, Risto Topaloski, 2006, 100', RS/US, Oe, (2/2)

Kino Prameň
Prameň Cinema

10:00 Konštanta (ZK) • The Constant Factor, r. Krzysztof Zanussi, 1980, 87', PL,

12:30 Problém s komáři a iné príbehy (DOCS) • The Mosquito Problem and Other Stories, r. Andrej Paounov, 2007, 100', BG

14:30 Práca pre chlapa (PAN) • A Man's Job, r. Aleksí Salmenperä, 2007, 85', FI, (2/2)

17:30 Trinástka z Princess Trees (NCC) • Thirteen Princess Trees, r. Lu Yue, 2006, 98', CN, (2/2)

21:00 Traja bratia (TG) • Three Brothers, r. Francesco Rosi, 1981, 113', IT/FR,

Trenčín premietania • screenings

Festivalové kino ODA
Festival Cinema ODA

11:30 Tiché svetlo (PAN) • The Silent Light, r. Carlos Reygadas, 2007, 142', MX/FR/NL/DE, (2/2)

ArtKino Metro

10:30 Kadiaľ sa ide domov? (DOC) • Where Is That Home Now?, r. Anna Hoffmann, 2007, 64', DE/KZ, v

Ja som bulvár (DOC) • I Am a Tab, r. Peter Begányi, 2008, 31', SK, v

13:30 Vzdialený (HBF) • Distant, r. Nuri Bilge Ceylan, 2002, 110', TR, (2/2)

16:00 Derek (PAN) • Derek, r. Isaac Julien, 2008, 76', GB, v, Oe, (2/2)

18:30 Pomôž mi, Eros (PAN) • Help Me Eros, r. Lee Kang-sheng, 2007, 103', TW, (2/2)

21:00 Krátky film o Indio Nacional (HBF) • A Short Film about the Indio Nacional, r. Raya Martin, 2006, 96', PH



Záber z filmu Tulpan

Underground, Biely kocúr, čierna mačka, Sam-sara, Factotum, Štěstí, Irina Palm, Jar, leto, jeseň, zima...a jar... Čo spája filmy režisérovo z rôznych krajín okrem kvality? Meno producenta Karla Baumgartnera. Na Artfilme predstavil komédiu Tulpan, ktorú nakrútil kazašský režisér Sergej Dvorcevoj.

Produkujeme filmy z celého sveta

„Musí ma zaujať scenár. Ak osloví mňa, osloví aj publikum. Dôvody sú subjektívne, niekedy ma zaujme postava, inokedy konštelácia príbehu. Dôležitým kritériom je režisér. Musím poznať jeho tvorbu. A je jedno, čo robí - či dokumenty alebo hrané filmy. Dvorcevoj nakrútil nádherné dokumentárne filmy. Vedel som si predstaviť, ako urobí Tulpan,“ povedal producent Karl Baumgartner a pokračoval: „Dvorcevoj nakrúcal hraný debut tri roky. Nie je tam nič náhodné, potreboval čas na detailnú prípravu. Zato Kim Ki-duk nakrútil film za tri týždne.“

V roku 1976 sa Karl Baumgartner presťahoval do Frankfurtu nad Mohanom. Začínal vedením artkina, ktoré sa stalo najlepším v Nemecku. „Na jednom festivale som videl film, ktorý sa mi veľmi páčil, ale žiaden distribútor ho nechcel kúpiť. S priateľom sme sa rozhodli založiť distribučnú spoločnosť Pandora Film. Boli sme úspešní, doviezli sme výborné filmy, napríklad Tarkovské-

ho Nostalgiu. S producentmi sme mali dobré vzťahy, po čase sa nás spýtali: Nechcete filmy koprodukovat? Od scenára byť pri ich vzniku? Dôverovali nám a my sme dôverovali im. Ďalším krokom od distribúcie bola teda produkcia filmov. Ročne produkujeme dva - tri filmy, ďalšie tri až päť koprodukuje. V Nemecku sú producentské centrá v Berlíne a Mnichove. My sídlime vo Frankfurte a orientujeme sa viac na svet, Latinskú Ameriku, Fínsko, Indiu, Japonsko, Rusko. V našom katalógu máme filmy z celého sveta.“

Podľa Baumgartnera je dnes ťažké dostať film do kín. Mení sa publikum. „Musí byť mimoriadne dobrý, aby sa premietal v kinách. Napríklad Tulpan sa predal do mnohých krajín. Hlavné preto, že bol ocenený v Cannes.“

Komédia Tulpan rozpráva príbeh mladého muža, ktorý snívá o živote pre step netypickým. Režisér Sergej Dvorcevoj súťaží s hraným debutom o hlavnú cenu Artfilmu Modrý anjel. (oj)

RESUMÉ

Liv Ullmann: I Am Not an Icon

Scandinavia hasn't had such a famous actress since Greta Garbo's era. She has won an abundance of awards for her acting mastery (the Golden Globe, David di Donatello, Oscar nomination, European Film Award). Today she will add the Actor's Mission Award. At 3:30 pm, Liv Ullmann will affix a brass plaque bearing her name to the Bridge of Fame.

"I am not an icon," retorts the Norwegian actress when complimented. She is the star of the films *Persona*, *Face to Face*, *Hour of the Wolf*, *Shame*, *A Passion*, *Whispers and Cries*, and *Scenes from a Marriage*. After success onstage, she began her film career at the end of the 1950s, first with episodic roles, which were soon followed by lead roles entrusted by Ingmar Bergman. "For the first time I met a film director who allowed me to uncover my feelings and thoughts which no one else could recognize. A director who patiently listened with his index finger on his temple and understood everything that I wanted to express. A genius, who created an environment in which anything could happen - even that which I didn't know about myself," writes Ullmann in her autobiography *Changing*.

The actress made her directorial debut at the beginning of the eighties. She shot the film *Sofie*

and collaborated on the project *Lumière and Company*. She also filmed the historical drama *Kristin Lavransdatter*, based on a Sigrid Undset novel, as well as the drama *Faithless*, with a screenplay by Bergman. Artfilm's audiences will be reminded of Liv Ullmann's merits as an actress with the films *Persona* and *Hour of the Wolf*.

Zanussi Adds to his Award Collection

The Structure of Crystal, *Camouflage*, *Spiral*, *The Year of the Quiet Sun*, and *Persona Non Grata* - These are among the films of Polish director Krzysztof Zanussi, who will receive the Actor's Mission Award today at Artfilm. Tomorrow at 10 am, Prameň will screen his film *The Constant Factor*.

"Art which is rooted in definiteness and certainty is monotonous and malleable. If I had to speak from the perspective of belief, I would say that one stands before a mystery. And that always creates uncertainty. We can never be sure about anything. That is why when I see that art has too many certainties, I think that there is little belief," said the holder of the Golden Lion from Venice, which he won for the picture *The Year of the Quiet Sun*, in addition to the Jury Prize from Cannes for *The Constant Factor*. Zanussi is more interested in films that question and investigate

than those which are conflictless and comfortable.

His films were part of the "Cinema of Moral Anxiety", which critically reflected on the state of society in socialist-era Poland. But questions of freedom, morality, and life's worth remained alive for Zanussi well after the revolution as well.

Every One of My Roles Had a Purpose

Macedonian actress and member of the main jury Labina Mitevska achieved fame with her debut film. Slovak audiences know her from David Ondříček's *Loners*. At artfilm, she was also introduced in the Eastern Panorama section, in her sister Teona Strugar Mitevska's film *I Am From Titov Veles*, which she also produced.

You are in Artfilm's jury. Do the films in the Main Competition have anything in common?

No, they are very different films, and that is what is so interesting about them.

Have there been any arguments among the jurors?

You always have arguments, because there are five people. But it's actually very nice, because you listen to what your colleagues have to say, because each of us has our own way of seeing a film, and you learn from each other.

Your career started with the

film *Before the Rain*, which won the Golden Lion at Venice and was nominated for an Oscar. Did these awards help to jumpstart your acting career?

Yes, of course, it actually turned my destiny completely, because before *Before the Rain*, I was sure that I would be a historian of art. And after the film's success I suddenly got a lot of offers to do films - some of them amazing offers from filmmakers I had wanted to work with my whole life, like Michael Winterbottom. So afterward I said: ok, I will only do interesting films and interesting roles, and when it stops, I will stop doing acting. I've been doing it for fourteen years now and it hasn't stopped. I enjoy it a lot, and thank god I can still choose.

What do you take into consideration when you choose a role?

For me of course the story is important, as well as for the director to be interesting, and to have a vision about his film, and of course the role. I want to play challenging, varying roles.

You have offers if you want to do auditions and meet with directors of big Hollywood films. I never do this - I have always believed that life is very short, and what you leave behind is very important. Each film I have done I'm very proud of and I know that every role I've done with a purpose.

16. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL · 16TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI - MAIN ORGANIZERS



SPOLUORGANIZÁTORI - CO-ORGANIZERS



GENERÁLNI REKLAMNÍ PARTNERI - GENERAL PARTNERS

OFICIÁLNY PŘEPRAVCA
TRANSPORT PROVIDERLOGISTICKÝ PARTNER
LOGISTICS PARTNER

REKLAMNÍ PARTNERI - PARTNERS

OFICIÁLNI DODAVATELIA - OFFICIAL SUPPLIERS



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI - MAIN MEDIA PARTNERS

MEDIÁLNÍ PARTNERI - MEDIA PARTNERS

PARTNERI - PARTNERS

