

16. medzinárodný
filmový festival
ARTFILM

Pravda

artfilm

Trenčianske Teplice
Trenčín
27. 6. - 6. 7. 2008

Piatok 4. júla 2008

Denník 16. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 7 ► ZDARMA



Otvorili sa mi dvere, ale zostal som

Slovenský herec Ivan Paluch (68) si dnes o 15.30 h prevezme na Moste slávy cenu Hercova misia. Festival dnes ráno premieňa jeden z jeho najzaujímavejších filmov – Marketu Lazarovú v réžii Františka Vláčila. Artfilm už uviedol aj snímku Čoskoro bude koniec sveta, ktorú nakrútil režisér Aleksandar Petrović a Paluch si v nej zahral s Annie Girardot. Spolupracoval aj so známym nemeckým filmárom Volkerom Schlöndorffom, ktorý ho obsadil do projektu Michael Kohlhaas.

Aké skúsenosti vám ako mladému hercovi priniesla spolupráca s režisérmi ako František Vláčil, Aleksandar Petrović či Volker Schlöndorff?

Začiatkom 60. rokov som nakrúcal svoju prvú veľkú rolu s režisérom Pavlom Blumenfeldom. Asistenta réžie robil Miloš Forman, ktorý vtedy skončil FAMU. Chodil mi pre pivo, rožky a salámu, pretože aj to musia robiť asistenti réžie. Potom Forman nakrúcal svoj

film Černý Petr, pri ktorom som strávil dva týždne pozorovaním. Bolo fantastické, že som prvú školu dostal od Blumenfelda a Formana. Ďalšou skúsenosťou bolo otváranie televízie v Košiciach. A najväčšia skúsenosť prišla s Frantom Vláčilom. Vybral ma do filmu Marketa Lazarová a to bol počiatok mojich univerzít.

Prečo?

Naučil ma pozerat sa nielen na jednotlivý obraz a výstup vo filme, ale aj na samotný záber ako na grafiku. Všetko si kreslil a bol v tom fantastický. Keď si z toho obrovského trojhodinového filmu vyberiete jedno políčko, tak si ho môžete zavesiť na stenu ako obraz. Na Markete Lazarovej spolupracoval s vynikajúcim hudobným skladateľom Zdeňkom Liškom, s Theodorom Pištěkom, s kameramanom Bedřichom Bařkom... Projekt sa predražoval a napriek absolútnej nepriazni štúdia Barrandov zhromaždil Vláčil plejádu takých ľudí, že tie dva

pokračovanie na str. 3

Súťaží sa aj v Panoráme Východu

Druhou súťažnou sekciou Artfilmu je po hlavnej súťaži Panoráma Východu. Jej víťaz získa finančnú prémieu 7 tisíc eur.

„Panoráma Východu dáva priestor aj kritickým filmom z regiónu. Podporuje ich a posúva tak informáciu o nich aj do našich krajín. To sa potom môže prejaviť na návštevnosti,“ povedal na včerajšej tlačovej konferencii srbský režisér Željimir Žilnik. V Panoráme Východu súťaží s filmom Kenedi sa žení, ktorý sa premietal včera.

Dnes je v rámci Panorámy Východu na programe napríklad experimentálny film *Las meninas* ukrajinského režiséra Ihora Podolchaka, ktorý je hosťom festivalu. „Neviem, ako sa odlišujú východné filmy od západných. Nepoznám kompletný obraz západného filmu. Na východe sme menej komerční ako západní filmári,“ povedal režisér na včerajšej tlačovej konferencii. Výrok dokazuje aj svojím filmom. „Pripomína



rozhrádzané kúsky puzzle, ktoré má poskladať publikum. Je to odvážny, avantgardný experiment na pomedzí filmu a výtvarného umenia,“ opisuje jeho snímku festivalový katalóg.

Ďalším z filmov Panorámy Východu, ktorý sa premieňa dnes, je *Vlk* maďarského režiséra Tamása Tótha, ktorý nakrúcal na západnej Sibíri, kde sa teploty často pohybovali aj 30 stupňov pod nulou. „Napriek tomu je to maďarská škola,“ povedal režisér, ktorý je takisto hosťom

Artfilmu. *Vlk* sa odohráva v sibírskej osade. Ľudia sú tu závislí od chovu sobov. Tie však začne ohrozovať vlk. Vysaje im krv a bezvládne telo nechá tak. Situáciu má vyriešiť šaman Nikolaj Sergejevič...

O ďalšej súťažnej snímke z tejto sekcie, poľsko-americkom filme *Sklenené ústa* režiséra a výtvarníka Lecha Majewského, napísal *New York Post*, že ide o „jeden z najneobyčajnejších a najkrajších filmov roka“. Sled provokujúcich obrazov vznikol z režisérovej inštalácie 33 navzájom prepojených krátkych videoartových filmov. Otvárali jeho retrospektívu v Múzeu moderného umenia v New Yorku. Panoráma Východu ponúka dnes aj slovinskú manželskú drámu *Navždy* režiséra Damjana Kozoleho. Dobré situovaná dvojica je vo filme navonok ideálnym párom, za dverami svojho bytu však prežívajú peklo. (mak)

Ako nakrútiť dobrý film



S kamerou objavovali svet starých ľudí. Jedenásť mladých účastníkov workshopu zo Slovenska, Česka, Maďarska a Rakúska malo necelých päť dní na nakrútenie minidokumentov, ktoré predstavia dnes o 18.30 h v Kursalóne.

Názov projektu Nové obrazy starého sveta pripomína, že východiskom bol celovečerný dokument Dušana Hanáka Obrazy starého sveta.

„Predovšetkým išlo o to, aby účastníci workshopu neimitovali Hanákov

film. Diskutovali sme o prístupoch k téme, o nápadoch, o problémoch, ktoré dnes trápia obyvateľov vidieka, o starnutí, o tom, ako ľudia vo vysokom veku trávajú voľný čas. Prvé dva – tri dni sme sa venovali výskumu, hľadaniu tém a nakrúcaniu. Od štvrtka sa nakrútený materiál strihal. Výsledkom budú tri až štyri dielka v dĺžke desať minút,“ povedal Želimir Žilnik, srbský režisér a pedagóg, ktorý workshop na Artfilme viedol.

Skúsený filmár, ktorý je profesorom dokumentaristiky na univerzite v Novom Sade a hosťujúcim pedagógom na zahraničných univerzitách sa s mladými podelil o skúsenosti. „Naučili sa, ako sa rozprávať s ľuďmi pred kamerou, aby sa im otvorili. Aj komunikáciu so štábom, ako vytvoriť dobrú atmosféru pri nakrúcaní. Povedal som im, že dnes sa dajú robiť filmy aj s nízkym rozpočtom. Vďaka novým technológiám sú teraz filmári slobodní rovnako ako spisovatelia či maliari. Vďaka workshopu sa dostali medzi obyčajných ľudí, dozvedeli sa nové príbehy. Zistili, že keď urobia dobrý film, môžu ho poslať na rôzne festivaly, že existujú malé distribučné spoločnosti, ktoré im pomôžu. Ziskali tu množstvo užitočných poznatkov a skúseností,“ dodal Žilnik. (oj)



Krátke, ale dobré

Artfilm vyhodnotí aj sekciu krátkych filmov, v ktorej sa o cenu uchádza viac ako štyridsať titulov. Víťaz získa finančnú prémiiu 5-tisíc eur. A hoci sú medzi snímkami profesionálov aj študentské filmy, zostavovatelia sekcie uviedli, že medzi nimi necití kvalitatívne rozdiely.

Zaujať diváka na malom priestore nie je jednoduché, ale krátke filmy môžu tvorcom poskytovať aj výhody. Ivana Šebestová, režisérka úspešnej animovanej snímky Štyri, tvrdí, že tvorca je v tomto prípade slobodnejší ako pri nakrúcaní celovečerného filmu, kde sa viac hľadí na komerčnú stránku vecí. Ďalší slovenský režisér Marián Tutoky, ktorý má na Artfilme projekt Letné hry, vysvetľuje, že krátky film je pre režiséra dobrou školou. A pre Simona Ellisa, autora snímky Slabý, poskytuje tento typ produkcie priestor na experimentovanie.

V dnešnom programe Artfilmu je posledný šiesty blok krátkych snímkov. Dá sa v ňom nájsť napríklad britský animovaný film Sestry Pearceové, rumunské Vlny, francúzsky titul Unlith alebo spomínaný film Slabý.

(dan), Foto: Artfilm

Z HLAVNEJ SÚŤAŽE

Dnešné premiéry súťažných filmov, ktoré sa uchádzajú o cenu Modrý anjel.

Tulpan

(Festivalové kino ODA (KaMC OS SR) Trenčín, 18:00 h)



Režisér Sergej Dvorcevoj bol doteraz známy najmä vďaka svojim dokumentárnym filmom, ktoré získali mnoho ocenení, pripomenieme si aspoň Chlebný deň (Deň Chleba) a V temnote (V tme). Tulpan je jeho dlhočakávaný debut, na ktorom pracoval päť rokov, a to najmä kvôli náročnej produkcii. Celý príbeh filmu sa totižto odohráva v kazašskej stepi, ďaleko od akejkoľvek civilizácie. Je to príbeh mladého muža Asu, ktorý do stepi príde po službu u námorníctva za svojou sestrou a snívá o tom, že si tu nájde nevestu, postaví si tradičný príbytok kazašských nomádov jurtu a začne chovať ovce. Tento jeho sen sa však zdá byť nedosiahnuteľným, pretože jediné dievča v okolí, Tulpan, ho nechce, lebo má vraj veľké uši... A bez nevesty nedostane od kolchozu ovce. Film je natočený dokumentárnym štýlom a veľmi autenticky podáva život v týchto pre nás takých neznámych, až exotických miestach sveta. V Cannes tento rok získal nielen niekoľkominútové ovácie po svojej premiére, ale aj hlavnú cenu programu Un Certain Regard a dve ďalšie ocenenia.

Čo s takými priateľmi

(Festivalové kino ODA (KaMC OS SR) Trenčín, 20:30 h)



Tento belgický film je filmom o generácii mladých ľudí niekde okolo tridsiatky, keď sa už od mladých očakáva, že začnú „seriózne dospelo žiť“. Príbeh má niekoľko postáv a začne sa príchodom dievčaťa, ktoré prezývajú „Čierna Kelly“, z New Yorku späť do Belgicka. V New Yorku mala robiť kariéru, ale zatúžila vrátiť sa, hoci takýto návrat vôbec nie je pre ňu ľahký...

Popritom ako postupne stretáva svojich starých kamarátov zo svojej mladosti v Belgicku sa dozvedáme o ich individuálnych osudoch i o tom, čo ich v minulosti spájalo. Spomienky sa prepletajú s rozpačitými stretnutiami v súčasnosti, všetci priatelia sa aspoň čiastočne snažia prinavrátiť si minulý život, idú spolu do baru, zatancovať si, spolu si zadivočiť... Ale postupne všetci zisťujú, že sa už v živote vlastne posunuli úplne niekde inde a veľa vecí sa vrátiť nedá. Film veľmi dobre vystihuje nálady a atmosféru generácie „skoro tridsiatnikov“, ktorú zdôrazňuje príjemná džezová hudba pianistu Jefa Nevea.

LUDMILA CVIKOVÁ, umelecká riaditeľka Artfilmu

Delikatesy

Ako si za dve hodiny zarobí toľko, čo za dva dni v starej práci? A ako možno užiť tri deti a depresívnu manželku? Odpoveď finskeho filmu **Práca pre chlapa** od režiséra Aleksiho Salmenperä znie: začať predávať svoje telo. V sekcii Panoráma láka na dnes aj francúzsko-alžírsku snímku **Žltý dom** od režiséra Amora Hakkara. Rozpráva o farmárovi, ktorému zomrie syn a on sa snaží nájsť liek, ktorý by zmiernil smútok jeho ženy. Lekárnik mu poradí, aby natrel dom na žltu, no on má lepší nápad. Myslí si, že pomôže synov obraz na videokazete. Lenže rodina nemá ani len elektrinu, nie-to ešte videorekordér. Prichádza

boj o zavedenie elektriny. Sekcia Late Night Show ponúka film slávneho režiséra Juliana Schnabla **Berlin**. Je rockovou operou, koncertným filmom, ktorého hlavnými hrdinami sú dvaja narkomani. O albume Berlin sa hovorilo ako o neznámom diele muzikanta Lou Reeda. Od nežnej romantiky až po drámu sa pohybuje čínsky film **Tujino manželstvo** od režiséra Wang Quan'ana. Je príbehom o ľuďoch, ktorí sú poznačení chamtivosťou, materializmom a žiarlivosťou. Tuja je silnou ženou, ktorá žije v stepi a musí užiť celú rodinu. Rozhodne sa rozviesť s ochrnutým manželom, aby sa mohla znova vydať a poskytnúť deťom lepší život. Film získal na festivale v Berlíne Zlatého medveďa.

(zuki)



Diskusia s majstrom Ladislavom Chudíkom zaplnila včera podvečer Kursalón v Trenčianskych Tepličkách.
Foto: Artfilm/Eduard Genserek

PROGRAM PIATOK / FRIDAY 4. 7. 2008

Tatra banka  CinemaTATRA BANKA CINEMA
(KINOSTAN • CINEMA TENT)**09:30 Tujino manželstvo** (NCC) • Tuya's Marriage, r. Wang Quan'an, 2007, 92', CN, (2/2)**11:30 Učebnica na leto** (COMP) • Summer Book, r. Seyfi Teoman, 2008, 92', TR, (2/2)**14:00 Je ťažké byť dobrý** (COMP) • It's Hard to Be Nice, r. Srđjan Vuletić, 2007, 102', BA/DE/GB/RS/SI, (2/2)**16:30 Sklenené ústa** (PAN V/E) • Glass Lips, r. Lech Majewski, 2008, 94', PL/US, Nd, (1/2)**19:00 Blaženosť** (NCC) • Bliss, r. Sheng Zhi-min, 2006, 96', CN, (2/2)KINO PRAMEŇ
PRAMEŇ CINEMA**09:30 Marketa Lazarová** (AMA) • Marketa Lazarová r. František Vlácil, 1967, 162', Czechoslovakia,**12:30 Syn leva** (PAN) • Son of a Lion, r. Benjamin Gilmour, 2007, 92', AU/PK, (2/2)**14:30 Osama** (HBF) • Osama, r. Siddiq Barmak, 2003, 83', AF/IE/JP, (2/2)**17:30 Pomôž mi, Eros** (PAN) • Help Me Eros, r. Lee Kang-sheng, 2007, 103', TW, (1/2)**21:00 Žltý dom** (PAN) • The Yellow House, r. Amor Hakkar, 2007, 87', FR/DZ, Xe, (2/2)SPRIEVODNÉ PODUJATIA/
SPECIAL EVENTS**11:00, T. Teplice** (Kursalón) Ivan Palúch TK, ΩEng Milan Lasica, Peter Hledík, Ivan Palúch**15:30, T. Teplice** (Most slávy) Ivan Palúch Slávnostné odovzdávanie ceny Hercova misia / Actor's Mission Awarding Ceremony**18:30, T. Teplice** (Kursalón) **Nové obrazy starého sveta** (WRK) • New Pictures of the Old World Slávnostné ukončenie workshopu Nisi Masa • Closing Ceremony for Nisi Masa Workshop **Obrazy starého sveta** (WRK) • Pictures of the Old World, r. Dušan Hanák, 1972, 64', Czechoslovakia**21:00, T. Teplice**

(Festivalová kaviareň) Každý večer naživo uvádza Oskar Rózsa • live evenings Marián Geišberg, skupina UMK, DJ TuSom

Trenčín premietania • screenings

Festivalové kino ODA
Festival Cinema ODA**11:30 Navzdý** (PAN V/E) • Fore-
ver, r. Damjan Kozole, 2008, 82',
SI, (2/2) Host: Damjan Kozole**13:30 Práca pre chlapa** (PAN) •
A Man's Job, r. Aleksí Salmen-
perä, 2007, 85', FI, (1/2)**15:30 Soľ tohto mora** (PAN) •
Salt of This Sea, r. Annemarie Ja-
cir, 2008, 109', PS/FR/CH/BE/ES,
(1/2)**18:00 Tulpan** (COMP) • Tulpan,
r. Sergey Dvortsevov, 2008, 100',
DE/KZ/PL/RU/CH, (1/2) Hostia:
Sergey Dvortsevov, Karl Baum-
gartner (producent)**20:30 Čo s takými priateľmi**
(COMP) • With Friends Like The-
se, r. Felix van Groeningen, 2007,
100', BE, (1/2) Host: Elise Van Rey-
broeck**22:00, Bažant kinematograf**
Berlin (LNS) • Berlin, r. Julian
Schnabel, 2007, 82', US,

ArtKino Metro

10:30 Krátke filmy VI (SH6)
Shorts VI (2/2) Host: Mihai Grecu,
Simon Ellis**13:30 Las meninas** (PAN V/E) •
Las meninas, r. Ihor Podolchak,
Dean Karr, 2008, 99', UA, v, (2/2)**16:00 Katyň** (SPEC) • Katyň, r. An-
drzej Wajda, 2007, 118', PL, (2/2)**18:30 Vlk** (PAN V/E) • Wolf, r. Ta-
más Tóth, 2007, 71', HU/RU, v,
(1/2) Host: Tamás Tóth**21:00 Shorts Late Night Show**
LNS Host: Marina Andre

Podte sa člnkovať!

Záverečný víkend filmového festivalu Artfilm bude pre návštevníkov Trenčianskych Teplic výnimočný nielen vďaka filmom, vyhláseniu cien či príchodu Liv Ullmann a Ivana Palúcha.

Na Labuťom jazere v kúpeľnom parku sa totiž obnoví tradícia, o ktorú boli hostia i obyvatelia Trenčianskych Teplic ukrátení takmer dvadsať rokov. Opäť sa tu bude dať člnkovať! K dispozícii bude šesť člnov, každý pre štyri osoby. Slávnostné spustenie prevádzky sa začne dnes o 12.30 h za prítomnosti hostí z festivalu, poslancov a primátora mesta.

Krátke filmy VI / Shorts VI: Sestry Pearceové • The Pearce Sisters, r. Luis Cook, 2007, 9', GB, v, Oe • Vlny • Waves, r. Adrian Sitaru, 2007, 16', RO • Európa 2007 • Europa 2007, r. Pedro Caldas, 2007, 19', PT • Slabý • Soft, r. Simon Ellis, 2007, 14', GB, Oe • Vida Loca • Vida Loca, r. Stefania Andreotti, 2007, 24', IT, v • Kamarát • A Mate, r. Teemu Nikki, 2007, 7', FI, v • Unlith • Unlith, r. Mihai Grecu, 2007, 8', FR, v, Nd**Shorts Late Night Show** • Odpadky • Waste, r. Igor Mirković, 2008, 20', HR, v • A4 • A4, r. Nima Yousefi, 2007, 2', SE, v, Nd • Páperový vankúš • The Feather Pillow, r. Hugo Covarrubias, 2007, 11', CL, v • Terapia hrou • Game Therapy, r. León Siminiani, 2007, 14', ES • Čiara života • Life Line, r. Tomek Ducki, 2007, 6', v, Nd • Plúcka na cibuli • Tripe and Onions, r. Márton Szirmai, 2006, 7', HU, Nd • Tolerancia • Tolerance, r. Ivan Ramadan, 2008, 7', BA, Nd • Čas zabíjania • Killing Time, r. Haritz Zubillaga, 2007, ES, 14' • Najnovšia móda • The Latest Fashion, r. Erwin Olaf, 2006, 4', NL, v

Marketa Lazarová

Čítali ste skvošný román Vladislava Vančuru Marketa Lazarová? Pri „hltaní“ barokovo rozvítých viet a sledovaní bohato rozvinutej štruktúry textu ste museli mať pocit, že magickú obraznosť spisovateľovho slova nemožno preniesť na filmové plátno. Omyl! Vynikajúci režisér, legenda menom František Vlácil, to dokázal. Nakrútil strhujúcu báseň v obrazoch. Podľa filmových teoretikov je Marketa Lazarová najlepší český film všetkých čias.

Poetická kompozícia filmových obrazov s náročnými výtvarnými a významovými podtextami rozvíja príbeh dvoch lúpežníckych rodov. Odohráva sa v čase, keď pohanské zvyky a tradície musia ustúpiť kresťanstvu. V čase lúpežných rytierov, prepádajúcich povesťných na kráľovských cestách. V čase stredovekého násillia a krutosti, krvavej pomsty a vášni. V čase, keď ľudský život nemal veľkú cenu.

Vlácilova Marketa Lazarová je baladickou básňou v obrazoch. Hlavnú úlohu v nej stvárnila Magda Vášáryová, po jej boku hral Ivan Palúch, František Velecký a plejáda českých hereckých osobností. (oj)

pokračovanie zo str. 1

roky nakrúcania boli obrovskou školou. Keby som chodil na FAMU dvadsať rokov, tak by som sa toľko nenaučil.

Potom prišli ďalší – Aleksandar Petrović a Volker Schlöndorff...

Schlöndorff bol druhý extrém. On, ako správny Nemeck, bol maximalista. Ale z trochu iného pohľadu – musel mať všetko na milimeter presné. Kým Vlácil bol perfekcionalista vo výraze, v hraní, v reakciách, Schlöndorff si potrpel na presné načasovanie vstupovania do obrazu, na presné pohľady, prenesenie záberu... A pri oboch bola potrebná absolútna fyzická pripravenosť.

Ako došlo k spolupráci s Petrovićom?

S projektom Kohlhaas sme prišli do Piešťan a nakrúcali sme aj v Čachticiach. Raz za mnou do hotela prišla návšteva. Bol tam zástupca Columbia Pictures pre Európu, Aleksandar Petrović a ešte jeden krásny pán s bielou bra-

dou, ktorý vyzeral ako Monet. Sedel som s nimi dve hodiny ako tvrdé y a oni sa dohadovali o tom, ako začnem nakrúcať film s Petrovićom a Girardot, keď ešte nemám skončený film pre Columbia Pictures. Napokon som posledné tri týždne do siedmej večer nakrúcal v Československu Kohlhaasa, potom som sadol do auta a išiel do Juhoslávie. Tam som nakrúcal od deviatej ráno do siedmej večer s Petrovićom, potom som nasadol do auta a išiel zase naspäť. Mal som so sebou kožený oblek, meče a dýky z Kohlhaasa, a zároveň kostým pastiera sviň so štvormetrovým bičom z filmu Čoskoro bude koniec sveta.

V čom bol Petrović výnimočný?

Bol to absolútny pedant, profesor na filmovej akadémii v Belehrade, ktorý s hercom pracoval ne-uveriteľným spôsobom. Neho-voril ani tak veľmi o postave ako o pocitoch a o tom,

čo je medzi nebom a zemou. A mojou partnerkou bola Annie Girardot. Bolo to dosť zvláštne. A veľmi krásne.

V 70. rokoch ste v Československu upadli do nemilosti, nechceli ste emigrovať?

Mal som chuť, pretože po Cannes som mal otvorené dvere. Mohol som podpísať zmluvu s ktoroukoľvek spoločnosťou, ktorá by mi zaručovala 100-násobne vyšší ročný zárobok ako som mal v ČSSR. Ale moja matka bola chorá a otec mal od vojny priestrel pľúc. Nemohol som odísť a ani som nechcel, bol som ich jediný syn. Boli bez prostriedkov, a tak som zostal. Keď sme sa v roku 1990 stretli v Bratislave s Annie Girardot, vravela mi, že si myslela, že som zabil prezidenta alebo čo. Nevedela pochopiť, že mi nechodili listy, ktoré mi kedysi písala. A ona zase nedostala moje listy.

Daniel Bernát

Foto: Artfilm/Eduard Genserek

RESUMÉ

They Opened the Doors for Me, But I Stayed

Today at 3:30 pm on the Bridge of Fame, Slovak actor Ivan Palúch will receive the Actor's Mission Award. This morning, the festival will screen one of his most interesting films – *Marketa Lazarová*, from director František Vláčil. Artfilm has already featured the picture *The End of the World is Coming*, which was shot by director Aleksandar Petrović, and in which Palúch appeared alongside Annie Girardot. He has also collaborated with Volker Schlöndorff, who cast him in *Michael Kohlhaas*.

What kind of experiences did you have as a young actor, when you worked with directors such as František Vláčil, Aleksandar Petrović, and Volker Schlöndorff?

At the beginning of the sixties, I performed my first big role with director Pavel Blumenfeld. The assistant director was Miloš Forman, who had just graduated from FAMU in Prague. He brought me beer, rolls, and salami, because an assistant director has to do that, too. After that Forman shot his film *Peter and Pavla*, during which I spent two weeks observing. It was fantastic to be shown the ropes by Blumenfeld and Forman. The next experience was opening television

in Košice. And the greatest experience came with František Vláčil. He cast me in his film *Marketa Lazarová* and that was the true beginning of my schooling.

Why?

He taught me to look not only at an individual image or shot in a film, but also at a scene in itself as graphic art. He drew everything and he was fantastic at it. You could take any single cell from this immense three-hour film and hang it on the wall like a picture. In *Marketa Lazarová*, Vláčil collaborated with the extraordinary composer Zdeněk Liška, with Theodor Pištěk, and with cinematographer Bedřich Bařka... The project went over budget and in spite of the unaccommodating conditions at Barrandov Studio, Vláčil managed to bring such an assortment people, that I learned a tremendous amount from those two years of shooting. Even if I had gone to FAMU for twenty years, I wouldn't have learned as much.

Then came the next ones - Aleksandar Petrović and Volker Schlöndorff...

Schlöndorff was the opposite extreme. As a proper German, he was, of course, a maximalist. But from a slightly different perspective – he had to have everything exact to the millimetre. To the same extent that Vláčil was a perfectionist for expression,

acting, and reaction, Schlöndorff was crazy about punctual entrances to the shots, exact angles and takes...And for both, absolute physical preparedness was necessary.

Was Petrović an exception to this?

He was an absolute taskmaster, the rector of the academy in Belgrade, and he worked with actors in an unbelievable way. He didn't even talk much about characters or feeling or what's between heaven and earth. And my co-star was Annie Girardot. It was quite extraordinary. And very beautiful.

In the seventies, when you fell out of favour in Czechoslovakia, did you want to emigrate?

I thought about it, because after Cannes I had open doors. I could have signed a contract with any company that would have guaranteed me a yearly salary one hundred times higher than what I had in Czechoslovakia. But my mother was ill, and my father had perforated lungs from the war. I couldn't go and I didn't want to, either – I was their only son. They had no help, so I stayed. When I met Annie Girardot in Bratislava in 1990, she told me that she thought I had assassinated the president or something. She couldn't comprehend that the letters she wrote to me never

arrived. And she never got my letters, either.

How to Shoot a Good Film

With a camera, they discovered the world of elderly people. The eleven young participants in the workshop, from Slovakia, the Czech Republic, Hungary, and Austria, had under five days to shoot their mini-documentaries, which will be presented at the Kursalon today at 6:30 pm.

The title of the project is *New Pictures of the Old World*, which was based on Dušan Hanák's feature-length documentary *Pictures of the Old World*.

"It was of utmost importance that the workshop participants did not imitate Hanák's film. We discussed approaches to the theme, ideas, the problems that currently afflict rural people, aging, and the ways that elderly people use their free time. For the first two or three days, we conducted an investigation, searched for themes, and shot the films. From the fourth day on, the shot material was edited. The final product will be three or four ten-minute works," said Zelimir Zilnik, Serbian director and pedagogue, who led the workshop at Artfilm. The experienced filmmaker is a professor of documentary film at the University of Novi Sad, in addition to being a guest lecturer at foreign universities.

16. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL · 16TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI - MAIN ORGANIZERS



SPOLUORGANIZÁTORI - CO-ORGANIZERS



GENERÁLNI REKLAMNÍ PARTNERI - GENERAL PARTNERS



HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI - MAIN PARTNERS



OFICIÁLNY PŘEPRAVCA TRANSPORT PROVIDER

LOGISTICKÝ PARTNER LOGISTICS PARTNER

REKLAMNÍ PARTNERI - PARTNERS

OFICIÁLNI DODAVATELIA - OFFICIAL SUPPLIERS



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI - MAIN MEDIA PARTNERS



MEDIÁLNÍ PARTNERI - MEDIA PARTNERS

