

18. - 26. 6. 2010 Trenčianske Teplice / Trenčín

Sobota 19. júna 2010

Denník 18. ročníka Art Film Festu

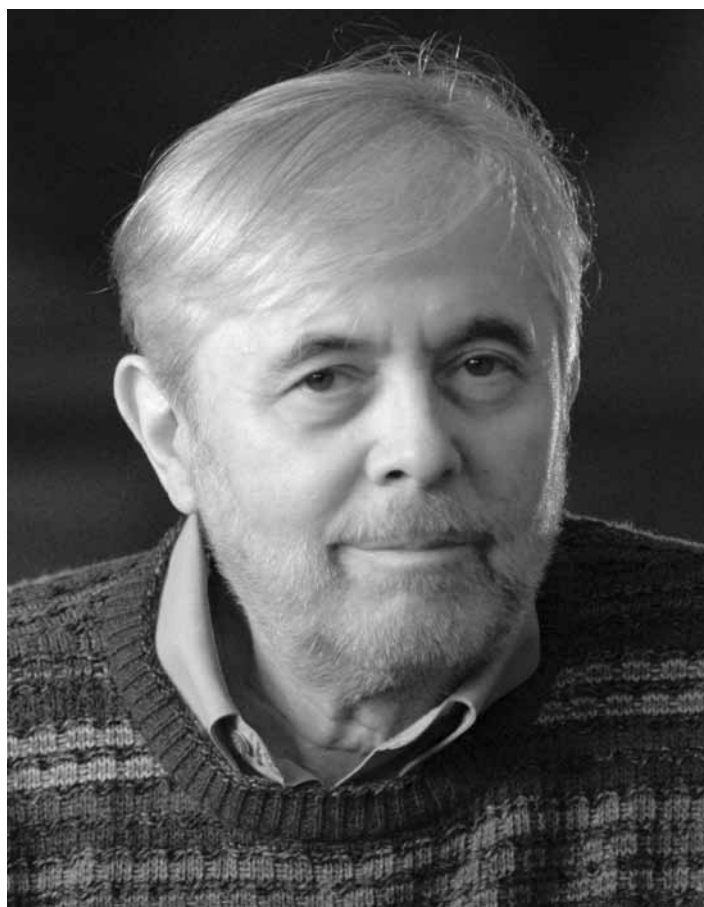
• číslo 1 • ZDARMA

Keby sa nestal hercom, bol by jazzovým klaviristom

S herectvom v krvi sa narodil. Počas svojej dlhoročnej kariéry vdýchol dušu mnohým filmovým a divadelným postavám. Vo festivalovom parku si dnes prevezme ocenenie Hercova misia český herec Josef Abrahám (1939).

Pochádzate zo zmišanej česko-slovenskej rodiny, rodičia sa venovali ochotníckemu divadlu. Ovplyvnilo toto rodinné zázemie vaše životné nasmerovanie?

Dedko Jozef Hollý a babka Anna Hollá mali tri deti: Martina, Eľenu a Boženu, ktorí po nich zdedili určité umelecké schopnosti. Môj strýko Martin bol, myslím, vynikajúci herec a režisér, teta Elena bola významná výtvarníčka a moja matka mohla mať skvelú hereckú kariéru, keby sa nevydala „cez kopec“ na Moravu za môjho otca, ktorý mal taktiež pozoruhodný múzický talent. Títo moji milí predkovia nás deti vybavili „umeleckými“ schopnosťami a my sme sa s týmto darom snažili pokiaľ možno slušne zaobchádzať.



Čo pre vás znamená získať ocenenie Hercova misia práve na Slovensku, cítite sa byť tak trochu Slovákom?

Toto ocenenie si veľmi vážim. Som prekvapený a naozaj potešený, že si moju prácu všimli práve na Slo-

vensku, pretože som, dúfam, „nesklamal“ pána Andreja Bagara, ktorý sa za mňa ako rektor VŠMU v roku 1959 zaručil a proti opakovanému zákazu politických mocipánov v Uherskom Hradišti, ktorí chceli moje štúdium znemožniť, ma práve Andrej Bagar „na svoju rektorskú zodpovednosť“ na VŠMU prijal. Vďaka jeho ľudskému a na vtedajšiu dobu veľmi statočnému činu som sa vlastne stal hercom.

Vaše filmové herectvo poznamenalo niekoľko výnimočných debutov slávnej česko-slovenskej novej vlny. Ako ste vtedy vnímali toto obdobie?

Jaromil Jireš mi ponúkol Křík a obsadil okolo mňa len nehercov. Pri mojich prvých stretnutiach s nimi som zistil, že sa musím snažiť „nehrať“ ako oni, pretože moje herecké efekty boli v porovnaní s ich autenticitou nemožné. Dalo mi dosť práce držať s nimi v ich „pravdivosti“ krok. Tým som sa asi priblížil autenticite novej vlny a dostal som potom vzácne ponuky od Evalda Schorma a Dušana Hanáka.

A ak by ste sa v živote nestali hercom, akú cenu by ste možno teraz preberali?

Veľmi by som si napríklad vážil cenu, ktorá by sa volala Jazzová klavírna improvizácia.

Nina Šilanová

Viac na www.artfilmfest.sk

Človek sa narodí a hneď kričí

„Človek se narodí a hned křičí. Nikdo mu nerozumí, ale všechny potěšil. Tady jsem já! Řve člověk, přišel jsem žít. Jsem tu dobře? Narodil jsem se u dobrých lidí? Mám správnou barvu kůže? Smím dýchat? Tak děkuju.“ (Ludvík Aškenazy, z filmu Křík)

Josef Abrahám sa narodil 14. decembra 1939 v Zlíne. Otec bol Čech, matka bola dcérou významného slovenského dramatika, prozaika a evanjelického farára Jozefa Hollého, autora hier Kubo či Geľo Sebechlebský. Herectvo začal študovať na bratislavskej VŠMU, po dvoch rokoch však prešiel na pražskú DAMU, kde ab-

solvoval v roku 1962. Patril k novej generácii hercov, ktorí disponovali zaujímavými tvármi a herectvom zbaveným rutinných šablón a klíšé. Náročná, ale príjemná bola pre Abraháma spolupráca s Jaromilom Jirešom na snímke Křík, kde stvárnil Slávka, opravára televízorov. „V dobe vzniku pôsobil film skoro ako zjavenie, a hoci po rokoch zovšednel a vyčnieva z neho krotký obsah (...), upúta hebkou, zložito budovanou štruktúrou rozprávania, sprostredkujúcou impresívne vnemy všedného života,“ uvádza sa v knihe Démanty všednosti – český a slovenský film 60.let. (nin)

JOSEF ABRHÁM OSOBNĚ

13.00 T. Teplice (Kursalón)
Tlačová konferencia s Josefom Abrahámom spojená s projekciou filmu Neobyčejné životy režiséra Josefa Abraháma ml.

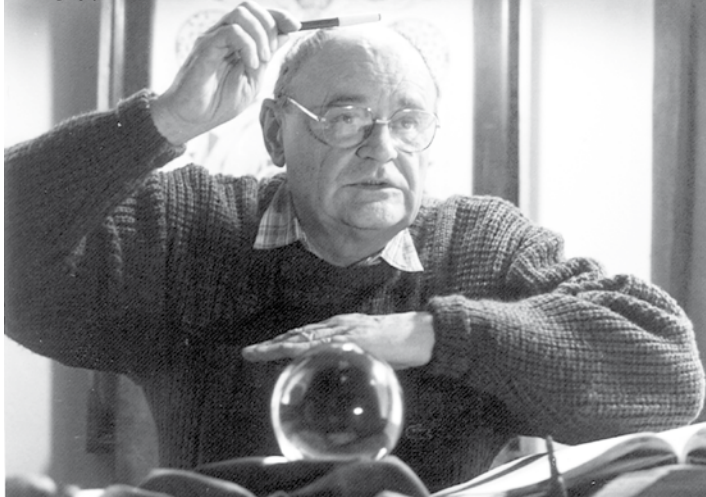
15.30 T. Teplice
Slávnostné udelenie ocenenia Hercova misia vo Festivalovom parku.

17.00 T. Teplice (Kursalón)
Osobné uvedenie filmu Svatební cesta do Jiljí režiséra Hynka Bočana.

20.30 T. Teplice (Kino Prameň)
Osobné uvedenie filmu Křík režiséra Jaromila Jireša.

Chcel som divákov zabávať

Len málo Slovákov a Čechov si vie predstaviť vianočné obdobie bez filmovej rozprávky *Tri oriešky pre popolušku*, ktorá svojou originalitou a komediálnosťou oslovuje aj dnešné generácie. Jej tvorca, český režisér Václav Vorlíček, nakrútil 25 celovečerných filmov a niekoľko televíznych seriálov, pričom väčšina z nich prekračuje hranice reality a zvädza divákov do sveta rozprávok a rôznych prapodivností. Na tohtoročnom Art Film Feste si v piatok prevzal ocenenie Zlatá kamera.



Pri takej cene, akú dostávate na Art Film Feste je čas na bilancovanie. Ako hodnotíte roky strávené pri filme, na ktorých projektoch sa Vám najlepšie pracovalo, pripadne sú také, ktoré sa Vám nepodarilo zrealizovať?

Tých bezmála šesťdesiat rokov bolo pre mňa pomerne veľkým a krásnym dobrodružstvom. Niečo sa podarilo, niečo menej, ale celkovo počítujem isté uspokojenie. Najlepšie sa mi pracovalo, keď som sa nad-

chol scenárom, keď mi dobre vyšli herecké obsadenia, a keď som videl, že spolupracovníci so mnou ťahajú za jednu reťaz. Najväčšiu radosť z práce som mal pri nakrúcaní komédií a rozprávok, z ktorých mnohé prežili dodnes a stále sa premietajú a vysielajú na pomerne peknom kúsku sveta. Chcel som jednoducho baviť divákov a často mi to vyšlo.

Čo viedlo k tomu, že sa komédie a rozpráv-

ky stali žánrom, v ktorom ste sa cítili najlepšie?

V oboch prípadoch som pracoval s fantáziou. Vymýšľať si neexistujúce svety a dávať im logiku a rád – bez ich vierohodnosti by sa diváci nebavili. Divák musí najprv uveriť, že kdesi pod zemou je akási ríša rozprávok a až potom môže nastúpiť do nášho „dejového vlaku“ a zabávať sa nad našimi nezmyslami. Niekoľkokrát sa mi stalo, že som „narazil“, jednoducho preto, že sme po dlhé roky žili pod silnou ideologickou cenzúrou, ktorá bedlivo strážila dokonca aj rozprávky.

Známa je Vaša spolupráca so scenáristom Milošom Macourkom. Ako prebiehal proces vzniku vašich spoločných filmov?

Nebolo to vždy rovnaké. Niekedy sme dostali ponuku od dramaturgie, inokedy sme spracovávali vlastný nápad. V oboch prípadoch sme sa začali stretávať a dlho sme debatovali a zapisovali si možnosti. Keď sme sa zjednotili, vypracovali sme v stručných bodoch stavbu deja. Miloš potom napísal prvú verziu scenára a s tou sme sa zaoberali tak dlho, až kým sme boli obidvaja spokojní.

Na konci roka bude mať premiéru Váš nový film *Saxana - veltrh strašidiel*. Nepokladali ste za riskantné nakrútiť druhý diel tak obľúbeného filmu?

Riskantné to samozrejme je, ako všetky pokračovania. A nebude sa to volať *Veltrh strašidiel*. To bol

prvý nápad, od ktorého sme opustili. Istý nie je ani jesenný termín dokončenia, pretože je pred nami ešte stále veľký kus práce.

Súčasťou tohto filmu sú vo veľkej miere aj 3D animácie. Akou skúsenosťou bola práca s touto technológiou?

Kombinácia hraného filmu s animáciami je skutočne zvláštna. Predstavte si, že herec pred kamerou jedná s postavou, ktorá tam vôbec nie je, vedie s ňou dialóg a reaguje na jej správanie. Niekedy to naozaj vyzeralo, ako by sme sa zbláznili.

Nakoľko sa zmenil koncept filmu oproti tomu, ktorý ste plánovali s Milošom Macourkom v 90-tych rokoch?

Príbeh prešiel mnohými úpravami, už len z toho dôvodu, že sme sa rozhodli rozprávkové postavy vytvárať prostredníctvom animácie. Na trojmetrového dobráckeho jaštera jednoducho herca nezohľadniete. Mimochodom, prvá verzia sa volala „Blackman kontra Saxana“.

Vedeli by ste prezradiť dnešným mladým tvorcom recept na to ako spraviť kvalitnú komédiu, ktoré oslovia, ako tie Vaše, viacero generácií?

Na to recept neexistuje. Za posledných dvadsať rokov sa u nás život výrazne zmenil a prenikavo sa zmenila i mentalita publika. A s tým si musí nová generácia poradiť sama. Isté je len to, že humor má len dve podoby: dobrú a vkusnú a zlú, čiže nevkusnú.

(red)

Filmár s veľkou fantáziou

Václav Vorlíček. Hovorí sa o ňom ako o kráľovi českých rozprávok a komédií. Český režisér - rodák z Prahy je na poli československej kinematografie niekoľko desaťročí a na tohtoročnom filmovom festivale v Zlíne oslávil okrúhle osemdesiate narodeniny.

Ako malý chlapec sa zaujímal o svet kúziel, ktoré nachádzal v rôznych komiksoch. Fantáziu a chuť po dobrodružstve v ňom prebúdali aj legendárne Rýchle šípy. Neskôr si povedal, že by bolo fajn tieto postavičky z obrázkových časopisov oživiť a zasadiť ich do reálneho života, kde nemajú čo robiť.

V roku 1951 teda nastúpil na pražskú FAMU. O päť rokov ju ukončil absolventským filmom *Direktiva*, ktorý bude dnes uvedený na Art Film Feste. Zamestnal sa vo filmovom štúdiu Barrandov

ako asistent réžie, kde sa vypracoval až na pozíciu pomocného režiséra. Začiatkom 60-tych rokov sa začína jeho osobitá režisérská cesta plná fantázie a smiechu. Po celovečernom debute *Prípad Lupínek* a ďalších dvoch filmoch sa Václav Vorlíček v roku 1960 stretáva so scenáristom Milošom Macourkom. O šesť rokov neskôr vzniká prvý spoločný projekt *Kdo chce zabíjať Jessie?*, ktorý nasvedčuje, že ich vzájomná spolupráca bude viac ako plodná a originálna. V sedemdesiatych rokoch patril Vorlíček k najvyťaženejším filmárom v Československu, a práve v tomto období vznikli aj najpopulárnejšie rozprávky a komédie. Režisér často v rozhovoroch spomína, akú šťastnú ruku mal pri výbere hlavných protagonistov svojich filmov. Spolupracoval s Petrou Černockou a Jánom Hrušínským na snímke *Dívka na košťeti* (1971), v rozprávke *Tri oříšky pro Popelku* (1973)

presvedčilo herecké duo Libuše Šafránková a Pavel Trávniček, *Jak se budí princezny* (1977) ukázali Jiří Sovák a Milena Dvorská a mnohí ďalší. Medzi veľké divácke klasiky sa dozaista radia aj snímky *Jak utopiť Dr. Mráčka* aneb *Konec vodníků* v Čechách (1974), *Princ a Večernice* (1978), a napokon úspešný televízny seriál *Arabela* (1979).

Bohaté a najoriginálnejšie obdobie symbolizované sedmičkou sa už nikdy nezopakovalo. Václav Vorlíček vytvoril ešte zopár komerčne úspešných filmov v deväťdesiatych rokoch, ale úroveň a bezprostrednosť jeho predchádzajúcich snímok sa dosiahnuť nepodarilo. Nič to však nemení na fakte, že svojimi najlepšími rozprávkami a komédiami zanechal v ľuďoch úprimnú nostalgiu po ich opätovnom vzhliadnutí v konkrétnych obdobiach roka.

Najnovšie sa diváci môžu tešiť na Vorlíčkovu *Saxanu*, ktorú napísal s Vlastimilom Mistríkom a jej premiéra je naplánovaná na koniec tohto roka.

Michal Liba

POZVÁNKY NA DNES

BIELE VELRYBY – FRIDRIK THÓR FRIDRIKSSON
OSOBNÉ UVEDENIE

13.00 Cinemax, TN

Končí sa rybárska sezóna a ostrieľaní lovci veľrýb Grímur a Bubbi sa musia po mesiacoch strávených na mori znovu na nejaký čas usadiť na pevnine. Grímur má jasný plán: ísť do mesta, kde je život, zábava, ženy a možno aj práca. Nerozhodný samotár Bubbi ho pokorne nasleduje. Reykjavík ich však neprivíta s otvorenou náručou. Biele veľryby vychádzajú zo skutočnej udalosti. Fridriksson ju vo svojom hranom debute obohatil o hlbší, takmer dokumentárny rozmer, čím reagoval na búrlivé medzinárodné diskusie o zákaze lovu veľrýb. Od politického manifestu má však film ďaleko: je to malý, no silný príbeh o outsideroch, „rybách na suchu“, kvalitne zasadený do reality a hudby 80. rokov.

OBEDÁR – LUBOMÍR KOCKA
OSOBNÉ UVEDENIE

15.45 Artkino Metro, TN

Film o osamelosti, smútku a nezmierniteľnom kolobehu života bol nominovaný na národnú cenu Slnko v sieti a získal bronzového študentského Oscara. V sekcii Krátke filmy v slovenskej sezóne ho uvedie producent Ľubomír Kocka.

TÚLAVÉ DIVADLO / HAMLET, ALEBO NÁLEZ LEBKY
18.00 Mierové námestie, TN

Unikátna verzia najslávnejšieho Shakespearového drámy. Čítali ste Hamleta? Videli ste ho v divadle? Túlavá skupina Prepadlo vám prináša jeho nový príbeh. Pred vašimi očami sa odohrá strhujúci príbeh princa dánskeho, tak ako ho napísal sám William Shakespeare. Ibaže celkom inak. Formou jarmočného divadla vás herci Túlavého divadla zoznámia s najsláv-

nejšou drámou sveta ako s vynikajúcou komédiou! Všetko bude naopak. Skupina hercov zahrá dvojité príbeh. Príbeh svojej vlastnej potulnej skupiny a príbeh Hamleta. Tieto dva príbehy spolu súvisia. Pretvárajú totiž tragédiu do veselej podoby.

KAMENE – KATARÍNA KEREKESOVÁ
OSOBNÉ UVEDENIE
17.00 Cinemax, TN

V kameňolome pracuje desať mužov. Sú podobní kameňom, ktoré každodenne presúvajú v mechanickom rytme práce. Jedného večera sa tento rytmus naruší. Do kameňolomu príde žena predáka. Vnesie do tohto pries-

toru cit a ľudskosť. Čoskoro pochopí, že to nie je miesto pre jej život... Slávnostná premiéra hudobného animovaného filmu Kamene režisérky Kataríny Kerekesovej bude na festivale Art Film Fest v sále A, v multikine Cinemax Trenčín. Okrem pozvaných hostí si film budú môcť pozrieť aj návštevníci festivalu.



Koho dnes môžete stretnúť?

Josef Abrhám, herec; **Václav Vorlíček**, režisér; **Fridrik Thór Fridriksson**, režisér; **Jim Stark**, producent; **Priit Pärn**, **Olga Pärn**, animátori; **Harald Schleicher**, režisér; **Peter Budinský**, animátor; **Milan Černák**, režisér; **Stano Dančiak**, herec; **Ján Ďuriš**, kameraman; **Eduard Grečner**, režisér; **Hanúsková Yvonne**, režisérka; **Věra Hoffmanová**, režisérka, pedagogička; **Vladimír Holloš**, kameraman; **Mária Kráľovičová**, herečka; **Laco Kraus**, kameraman; **Ján Lehotský**, spevák;

Gustáv Murín, spisovateľ; **Ivan Palúch**, herec; **Jozef Paštéka**, režisér, scenárista; **Patrik Pašš**, producent; **Martin Repka**, režisér; **Ivana Šebestová**, režisérka; **Dodo Šimončíč**, kameraman; **Ondrej Šulaj**, dramatik, scenárista; **Jozef Švoňavský**, herec; **Dušan Trančík**, režisér; **Rudolf Urc**, režisér; **Stanislav Szomolányi**, kameraman; **Katarína Kerekes**, režisérka; **Peter Carpentier**, režisér; **Iveta Bartošová**, speváčka; **Peter Cmorik**, spevák

RESUME

If He Hadn't Become an Actor, He Would Have Been a Jazz Pianist

He was born with acting in his blood. During his extensive career, he breathed life into numerous film and theatrical roles both comic and serious, portrayed with his trademark humble and down-to-earth manner. Today at the Festival Park, Czech actor Josef Abrhám (1939) will accept the Actor's Mission Award.

You come from a mixed Czech-Slovak family, your parents were devoted to amateur theatre, and your grandfather Jozef Hollý was a notable Slovak dramatist. Did this family background of yours influence the direction your life has taken? My grandpa Jozef Hollý and grandma Anna Hollová had three children: Martin, Elena and Božena, who inherited certain artistic abilities from them. My uncle Martin was in my opinion an excellent actor and director, my aunt Elena was a distinguished artist and my mo-

ther could have had a brilliant acting career if she hadn't trekked to Moravia, "the other side of the mountain", to marry my father, who also possessed great talent as a performer. These dear forebears of mine provided us children with "artistic" abilities, and we have done the best we could to properly take advantage of these gifts.

What does it mean to you to win the Actor's Mission Award here in Slovakia? Does it make you feel a bit like a Slovak? This is an award that I deeply appreciate. I'm surprised and truly delighted that my work has been noticed here in Slovakia, because I hope I haven't disappointed Mr Andrej Bagar, who recommended me as rector of Bratislava's Academy of Performing Arts in 1959. Despite the repeated refusal of the political bigwigs in Uherské Hradiště who wanted to prevent me from studying, Mr Bagar took "responsibility as rector" and accepted me to the Academy. Thanks to this humane and for the time very brave deed of his, I actually became an actor.

More at www.artfilmfest.sk

I wanted to entertain audiences

Few Slovaks or Czechs can imagine Christmstime without the cinematic fairytale Tři oříšky pro Popelku (Three Nuts for Cinderella), which speaks to generations young and old with its originality and humour. Its creator, Czech director Václav Vorlíček, has shot twenty-five feature-length films and several television serials, often transcending reality and luring audiences into a world of fairytales and the bizarre. On Friday at this year's Art Film Fest, he will accept the Golden Camera Award.

Winning an award, as you are here at Art Film Fest, is a good time to retrospect. How would you assess the years you've spent in cinema, which projects worked out the best, and which didn't live up to your expectations?

These close to sixty years have been a rather grand and beautiful adventure. Some things worked out well, others less well, but

altogether I am certainly satisfied. I was at my best when captivated by a screenplay, when the casting came off well, and when I saw that my collaborators and I were all pulling on the same rope. I was at my happiest working on comedies and fairytales, many of which have endured up to now and are still being screened and broadcast across a fair bit of the world. I simply wanted to entertain audiences, and I often managed to do just that.

How did comedy and fairytales end up as the genres you felt most comfortable with?

In both cases I was able to work with fantasy. Think up non-existent worlds and impart them with logic and order – without this plausibility, audiences would lose interest. The viewer has to first believe that somewhere underground lies some sort of fairy realm, and only then can they get onboard in our "story train" and be entertained by our nonsense. I have had several "train wrecks" simply because for many years we lived under powerful ideological censorship, which warily kept watch over everything, even fantasy films.

More at www.artfilmfest.sk

PROGRAM SOBOTA 19. 6. 2010 / SATURDAY

Tatra banka cinema
10:30 Zmrznutá kost' • Winter's Bone
(CF) r. D. Granik, 2010, 100'

13:00 Daniel a Ana • Daniel and Ana (CF)
r. M. Franco, 2009, 90'

16:00 Ona, Čiňanka • She, a Chinese (CF) r. X. Guo, 2009, 98'

17:00 (Kursalón)
Svatební cesta do Jiljí • Bridal Tour to Jiljí (AM)
r. H. Bočan, 1983, 82'

19:00 Cesta • The Road (AW) r. J. Hillcoat, 2009, 120'

23:30 Mesiac • Moon (LNS)
r. D. Jones, 2009, 97'

Kino Prameň
10:00 Tri oříšky pro Popelku • Three Nuts for Cinderella (VV) r. V. Vorlíček, 1973, 85'

12:30 Byt • The Apartment (BC) r. B. Wilder, 1960, 125'

15:00 Dívka na koštěti • The Girl on the Broom (VV) r. V. Vorlíček,

1971, 76'

17:30 Ciao, Italia! • Ciao, Italia! (TF) r. T. Tintera, 1991, 88'

20:30 Křik • The Cry (AM) r. J. Jireš, 1963, 78'

22:00, Bažant kinem. Te 2 Bobule • 2 Grapes (B) r. V. Lanné, 2009, 94'

Spríevodné podujatia Special Events"

10:30 „(Kursalón) **TK • Václav Vorlíček + film** Direktiva (VV), 1955, 15'

13:00 (Kursalón) **TK • Josef Abrahám + film** Neobyčejné životy... (AM) r. J. Abrahám ml., 2009, 52'

15:30 (Festivalový park) **Hercova misia • Actor's Mission** Josef Abrahám

18:00, Trenčín (Mierové námestie) Túlavé divadlo
Jakub Nvota: Hamlet, alebo nález lebky

19:00, (Kursalón) **Master class • Midpoint** F. T. Fridriksson & Jim Stark

21:30
(Festivalová kaviareň)
Každý večer naživo • live Evenings 5HP + DJ Stevie

Festivalové kino ODA

10:30 Ghost Writer • The Ghost Writer (EC) r. R. Polanski, 2010, 128'
13:00 Život vo vojnových časoch • Life During Wartime (AW) r. T. Solondz, 2009, 96'

15:30 Rodina • A Family (EC) r. P. Fischer Christensen, 2010, 100'

18:15 Ja tiež • Me Too (EC) r. Á. Pastor, A. Naharro, 2009, 103'

20:45 Vlíček • Wolfy (LA) r. V. Sigarev, 2009, 86'

22:00, Bažant kinem. TN Nestyda • Shameless (B) r. J. Hřebejk, 2008, 87'

ArtKino Metro

10:45 Krátke filmy I • Shorts I (SH) 89'

13:15 Vytie • Howl

FOTO DŇA



Art Film Fest 2009:
Jeremy, mne neujdeš!!

(AW)
r. R. Epstein, J. Friedman, 2009, 90'

15:45 Krátke filmy v Slovenskej sezóne I. • Shorts in Slovak Season I. (SS) 78'

18:30 Ajami • Ajami (EC) r. S. Copti, Y. Shani, 2009, 120'

21:00 Doktrína šoku • The Shock Doctrine (EC) r. M. Whitecross, M. Winterbottom, 2009, 78'

CINEMAX B
11:00 Iluzionista • The Illusionist (EC) r. S. Chomet, 2010, 90'

13:30 Biele veľryby • White Whales (IF) r. F. T. Fridriksson, 1987, 73'

16:00 Prázdniny pána Hulota • Mr. Hulot's Holiday (SM) r. J. Tati, 1953, 114'

18:30 Siedmy kruh • The Seventh Circle (LA) r. Á. Sopsits, 2009, 107'

21:15 Antique • Antique (EP) r. M. Kyu-dong, 2008, 109'

17:00, CINEMAX A
Kamene • Stones (SS) slávnostná premiéra • world premier, 2010, 26'

CINEMAX C
11:15 Hľadanie Erica • Looking For Eric (TF) r. K. Loach, 2009, 116'

13:45 Obyčajní ľudia • Ordinary People (LA) r. V. Perisic, 2009, 80'

16:15 Merantau – skúška dospelosti • Merantau (EP) r. G. Evans, 2009, 134'

18:45 L'udoop • The Ape (LA) r. J. Ganslandt, 2009, 81'

21:30 Cela 211 • Cell 211 (EC) r. D. Monzón, 2009, 104'

GENERAL PARTNERS

DÔVERA+
ZDRAVOTNÁ POISŤOVŇA

TB
TATRA BANKA

Slovnaft

VEOLIA
VODA
Stredoslovenská vodárenská
prevádzková spoločnosť, a.s.

LANCIA

PRVÁ STAVEBNÁ
SPORTEĽNÁ

AVI • STUDIO

DESIGN
BASKE
TECHNICKÉ FIRMY

PARK HOTEL

AQUACITY
HOTEL

OHL ŽS

ALISON
Convergence. A matter of vision.

LOGISTICS PARTNER

DHL

PARTNER OF SLOVAK SEASON SECTION

Pravda

MEDIA PARTNERS

STV

markiza

FILM BOX

STV

CE

EUROPA 2

TV-FEM

Pravda

.týždeň

markiza

pardon

euroawk

CINEMAX

kam do mesta

Zoznam.sk

BOOMERANG

ELSA

OFFICIAL SUPPLIERS

Starbert
SLOVENSKÝ KÚK

KLÁŠTORNÁ
KUCHYNSKÉ PRÍSLUŠENSTVO

GS design
SÚŠTVO
RILIANA • TLAČ

PHILIPS
sense and simplicity

brilliant

ELESKO

EUROPSKA KOMISIA
Zastúpenie na Slovensku

2010
Európsky rok
boja proti
chudobe

lampART
actual art

Esterle & Esterle
video production

HOTEL FLORA
HOTELNÁ SPRÁVA

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

HOTEL FLORA
HOTELNÁ SPRÁVA

WWW.CINEMAX.SK