

FESTIVALOVÝ DENNÍK

19. – 26. 6. 2015
Trenčianske Teplice
Trenčín

23. Art Film Fest
utorok 23. júna 2015
číslo 5 • ZADARMO

artfilm



Pravda

artfilm fest
INTERNACIONÁLNY FILM FESTIVAL
TRENČIANSKE TEPLICE
TRENČÍN

foto: AFF/Radovan Stoklasa



ZATIAĽ JE V KAŽDOM FILME KUS NÁDEJE

Kedy je film dobrý? Podľa talianskej filmovej historičky a spolupracovníčky mnohých svetových festivalov **Laury Aimone** vtedy, keď divák stratí pojem nielen o čase, ale aj o tom, že je v kine. Členka Hlavnej poroty Medzinárodnej súťaže hraných filmov na AFF hovorí, že taký film môže človeku napríklad pomôcť aj vyriešiť problém, ktorý nosí v hlave.

O filmoch, ktoré sa objavujú vo festivalových súťažiach, sa hovorí, že sú to „samé depky“. Platí to aj na tohtoročnom AFF?

Ziadny zo súťažných filmov, ktoré sme zatiaľ s porotcami videli, nebol veselý. Ale v každom bol kus nádeje. Vtedy človek neodchádza z kina v depresii. Nádej, ktorú ponúkajú súťažné filmy na AFF, môže vlastne človeka pozdvihnúť. Videli ste zatiaľ polovicu z jedného z filmov, ktoré sa tento rok uchádzajú o Modrého anjela. Už máte favoritov?

Zatiaľ sme sa zhodli na dvoch filmoch, ktoré vytrčajú spomedzi tých, ktoré sme videli. Nemôžem, samozrejme, uviesť ich názvy.

Ako vlastne s ostatnými porotcami filmy hodnotíte?

Sme veľa spolu a tak môžeme o filmoch aj veľa hovoriť. Stretávame sa už pri raňajkách a už vtedy diskutujeme. V súťaži sú veľmi rôznorodé tituly. Nie je preto ľahké ich porovnávať, ale Art Film Fest odovzdáva viacero cien a som si istá, že ku každej z nich nájdeme film, ktorý si ju naozaj zaslúži.

A čím vás osloví dobrý film?

Pre mňa je dôležitý príbeh. Oveľa viac, než spôsob, ako je film nakrútený.

Sledujete teda radšej filmy, ktoré majú diváka rozptýliť, alebo také, ktoré sa na čosi sústredia?

Je dobré, keď sa filmári sústredia

na nejaký problém. Keď divák vidí taký film a osloví ho, môže mu príbeh, ktorý na plátne zhladne, čosi osvetliť, môže mu pomôcť vyriešiť problém, ktorý v sebe nosí, môže ho upozorniť na čosi, čo by si inak ne všimol.

Ako ste sa vy dostali k tomu, že sa film sa stal vaším zamestnaním?

Vlastne náhodou. Najprv som dostala možnosť navštevovať seminár o filme, keď som študovala literatúru. A potom som dostala ponuku, aby som pomáhala pri príprave filmového festivalu. Príkývla som ešte v ten istý deň.

A máte pocit, že talianski diváci pristupujú pre slávnu históriu talianskeho filmu ku kinematografii inak, ako iné národy?

Myslím, že tú históriu talianskeho filmu vnímame, nosíme ju v sebe a hodnotíme filmy aj cez prizmu tejto histórie. Ale v Taliansku sa aj v súčasnosti nakrúcajú zaujímavé filmy, ktoré upozorňujú na témy okolo nás.

Juraj Fellegi

RUDO NA ART FILM FESTE



Daniel Majling
dramaturg

Osobné uvedenia

13. h – v Kine Prameň uvedie režisér Guy Myhill súťažný film **Goob**

15.30 h – v Kine Prameň uvedie režisér Juris Kursietis súťažný film **Modris**

20.30 h – v Cinemaxe B uvedie režisér Bastian Meiresonne film **Garuda**

3 OTÁZKY PRE...


DANIELA VADOCKÉHO

Úplne prvá slovenská prehliadka najnovšieho prúdu amerických nezávislých filmov je novinkou tohtoročného Art Film Festu.

Zostavovateľ sekcie Focus: American Indies tvrdí, že spoznať ju je veľmi dôležité najmä pre mladého diváka, ktorý každoročne navštevuje Art Film Fest.

Prečo na Art Film Feste pribudla sekcia amerických nezávislých filmov?

Nášim cieľom je ukázať, že v Amerike neexistuje len štúdiová tvorba, ktorá zásobuje multiplexové kiná mainstreamovým obsahom po celom svete. V Spojených štátoch sa nakrúcajú aj nízkorozpočtové projekty, ktoré na to, aby zaujali, nepotrebnú budovať žiaden fantastický umelý svet superhrdinov.

O čom teda hovoria filmy v sekcii Focus: American Indies?

Vychádzajú z bežného života, z každodenných situácií, z ktorých vzniká konflikt. Hrajú v nich väčšinou amatérski herci alebo neherci. Zaujímavé však je, že aj mnohí hollywoodski herci si veľmi radi zahrajú v nezávislých filmoch. Hoci to môže znieť zvláštne, je to úplne pochopiteľné. Ich „výstupy“ totiž nie sú zostrihané do dvoj-, trojsekundových záberov, a majú tak možnosť ukázať celú škálu svojich výrazov a umenia hrať. Ako napríklad Naomi Watts a Ben Stiller vo filme Kým sme mladí, ktorý uvádzame na Art Film Feste. Ako ste filmy do sekcie vyberali?

Šesť filmov sme vyberali tak, aby mal divák možnosť spoznať všetky základné „smery / hnutia“, ktorými je americký nezávislý film známy: žánrový film, mumblecore či poetický minimalizmus. Medzi filmami rozhodne nebudú chýbať oceňované filmy zo svetových festivalov.

NAJMÄ FILM MÁ BYŤ UMENIE

Už viackrát som s rôznymi ľuďmi diskutoval o tom, či je filmový plagát umenie alebo reklama. Jeden tábor zastáva názor, že je umeleckým dielom, samostatným, osobitým; ďalší hovoria, že je akýmsi „obalom“ produktu / filmu. A iní ho už považujú za komunikačný nástroj, ktorého úlohou je predávať film, čiže prepytujem, za reklamu na film.

Myslím si, že umeleckým dielom by mal byť najmä film. S tým, že je plagát „obal“ produktu, sa dá súhlasiť, najmä ak sa zhodneme na tom, že obal predáva. Čiže nemá byť len pekný, ale aj dostatočne lákavý na to, aby zaujal, či prípadne vyvolal túžbu produkt / film kúpiť.

Hlavnou úlohou plagátu je destilovať obsah filmu do výstižnej vizuálnej a slovnej podoby. Takej, ktorá čo najtreffejšie vyjadrí najpodstatnejšie či divácky najpríťažlivejšie momenty filmu, jeho obsah, vyznenie. To zároveň nevyklučuje, aby mal

plagát takú vysokú estetickú hodnotu, že bude sám osebe atraktívnym umeleckým dielom.

Z komunikačného hľadiska je však viac než žiaduce, aby nebol len výsledkom samoúčelnej vizuálnej masturbácie autorov, ale aby komunikoval poslanstvo filmu, jeho atmosféru, či niečo, čo môže byť pre diváka atraktívne, nech už by to bolo čokoľvek. Prinajhoršom herci - ak už film nevie nič iné divákovi ponúknuť.

Film je príliš náročný špás, vyžaduje množstvo času, energie, peňazi či šťastia (ako producent nedokončeného filmu o tom viem svoje,) na to, aby autori plagát k nemu podcenili. Som však presvedčený, že plagáty, ale ani ďalšie časti kampane, by nemali robiť autori filmu, scenáristi či režisér. Podobne ako pri traileri či teaseroch už často nemajú dostatočný odstup na to, aby dokázali vytiahnuť, čo je pre diváka podstatné. Ani

to nie je ich úloha. Majú urobiť dobrý film, odkomunikovať ho divákovi by malo byť prácou pre tých, ktorí sa venujú kampaniam. Aj filmové kampane si vyžadujú podobný prístup ako akýkoľvek iný produkt. Musí byť jednoznačne stanovená cieľová skupina filmu, musíte poznať jej in-sighty, potreby, očakávania a dôležité je jasne zdefinovať poslanstvo.

Pokiaľ si poviete, že film je pre každého, hrozi, že neoslovíte nikoho. Pokiaľ nevíete presne, či je to komédia s krimi prvkami alebo skôr cynický triler, ťažko sa v tom zorientuje divák. Je dôležité mať jasno v tom, čo chceme, aby si divák o filme na základe jeho komunikácie myslel. Až potom môžeme hľadať vhodnú formu či vizualitu, ktorá ten obsah už len podporí a podčiarkne. Nikdy nie naopak.

Róbert Slovák
zakladateľ reklamnej agentúry
Respect APP a filmový producent


FILMOVÉ TIPY NA DNES

600 míľ
10. h Kino Prameň, Trenčianske Teplice



Príbeh tínedžera, ktorý pašuje zbrane pre drogový kartel, netušiac, že mu je v päťach nebezpečný agent zo zvláštnej americkej policajnej jednotky. Nezadržateľnou špirálou násilia sa ich osudy sa navždy prepoja. Film mexického režiséra Gabriela Ripsteina v hlavnej úlohe s oscarovým nominantom Timom Rothom získal na Berlinale cenu za najlepšiu debut.

Ruský ďateľ
14. h Cinemax B, Trenčín

Ukrajinec Fedor Alexandrovič mal 4 roky, keď jeho mesto postihla katastrofa: 26. apríla 1986 došlo v neďalekej jadrovej elektrárni k explózií. Dnes je tridsiatnikom a je posadnutý snahou zistiť, čo haváriu spôsobilo. Konšpiruje a pátra, chce osvetliť podiel viny vtedajšej sovietskej vlády. Film získal hlavnú cenu na festivale v Sundance.





foto: AFF/Radovan Stoklasa

SANGAILINO LETO NIE JE ŽIVOT ADÉLE

Sangaile aj Austa majú 17 rokov. Sangaile je introvertná, kosť a koža v rifliah a tričku, s dlhými rovnými vlasmi a pochádza z Vilniusu. Austa je extrovertná, oblieka sa do vlastnoručne ušitých veselých šiat, má krátke kučerave vlasy a je z vidieka. Zoznámia sa počas prázdnin a už pri prvom výlete na pláž si opätujú dôverné pohľady. Letné dni prinášu spoločné chvíle, odhalenia tajomstiev, strachov, snov. A vyúsťia do ľúbostného vzťahu.

A hoci film Sangailino leto ako si prirodzene zväzda k chuti porovnávať s filmom Život Adéle, litovská režisérka Alanté Kavaitė zvolila k téme iný formálny aj emociálny prístup ako francúzsky režisér - víťaz Zlatej palmy z Cannes - Abdellatif Kechiche.

Film s vynikajúcimi a civilne hrávajúcimi mladými herečkami, vypovedá síd citom, občas až poeticky, o intimitate, zraniteľnosti, vzájomnej dôvere, ale aj vášni a spaľujúcich

emóciách či fobiách. „Režisérka chcela nakrútiť snímku o časoch mladosti a dospievania, ale bez nostalgie, skôr z perspektívy pohľadu do budúcnosti. Dôležitý je aj fakt, že v Litve je homofóbia stále problém a týmto filmom sa aj snažíme rúcať mnohé predsudky,“ povedala dnes na Art Film Feste jedna z dvoch titulných herečiek, Julija Steponaitytė (na snímke), ktorá za tento výkon získala litovskú národnú cenu.

Zaujímavosťou je, že za filmovým príbehom sa skrýva aj skutočný príbeh kamarátstva. „S Aisté sme sa stretli na sociálnej sieti, keď sme mali asi 13 rokov, chatovali sme si, ona pochádzala z malého mesta, ja som žila v hlavnom meste - ako naše hrdinky. Navzájom sme sa aj navštevovali, mali sme krásne

kamarátstvo. Potom sa naše cesty rozišli. Až do momentu, keď sme sa úplnou náhodou po šiestich rokoch stretli na castingu k filmu,“ prezradila Julija. O tom však samotná režisérka netušila. Julija ale pripúšťa, že výber na ne dve možno padol aj vďaka tomu, že medzi nimi už vládli sympatie a dôvera.

„Bola som veľmi rada, že sme sa vo filme ocitli spolu, keďže sme si boli kedysi blízke. Predsa len hráme spolu aj intímne scény, aj intímne emócie... A s cudzou osobou by to isto išlo ťažšie,“ zverila sa Julija.

Sangailino leto, ktoré je jedným z 11 filmoch v Medzinárodnej súťaži hraných filmov na AFF, už má na konte národné ceny za najlepší film a réžiu. A to aj napriek faktu, že v Litve film ešte nemal oficiálnu premiéru. Zato po tej svetovej - na slávnom festivale nezávislých filmov v americkom Sundance sa do domoviny vrátil ovenčený cenou za réžiu.

Zuzana Kizáková

Sangailino leto na AFF
dnes o 20. h - v Cinemaxe C

STRUČNE

7300 divákov navštívilo premietania na Art Film Feste za prvý víkend festivalu. Ďalšie stovky sa prišli pozrieť, keď si Anna Geislerová preberala v sobotu vo Festivalovom parku v Trenčianskych Tepliaciach ocenenie Hercova misia, ale aj na ďalšie sprievodné podujatia.

Kam dôjde slovenský film v najbližších rokoch a kade vlastne kráča. O tom sa bude hovoriť od 14. h na verejnej diskusii Audiovizia 2020 v trenčianskotepliackom Kursalone.

Jana Andevska zahrá na koncerte od 22. h v Kursalone v Trenčianskych Tepliaciach. Pesničkárka začala tvoriť v New Yorku, spolupracuje s hudobníkmi v zahraničí a ponúka hudbu s atmosférou.

Francúzsky film s francúzskym šarmom ponúkne od 22. h Kinematograf v Trenčíne. Mikulášove šibalstvá na prázdninách sú príbeh od mora s hromadou nových kamarátov.

Čo robíme v temnotách. Azda, že sledujeme filmy, a tak sa novozélandská hororová komédia stala hitom najrôznejších festivalov. Prináša príbeh o upíroch, ktorí si hľadajú miesto medzi ľuďmi. O 23.59 h ju premietnu v Kine Prameň v Trenčianskych Tepliaciach v sekcii Nočná prehládka. (fil)

AKTUÁLNE INFO

O tom, čo sa deje, sa dozviete aj na našom Facebooku www.facebook.com/ArtFilmFest a na internetovej stránke www.artfilmfest.sk.



Slow West

16.15 h Festivalové kino ODA, Trenčín



17-ročný škótsky aristokrat sa na sklonku 19. storočia ocitne na americkom západe, kde si chce nájsť vytúženú lásku. Inovačný a tiež lyrický pohľad na typický americký filmový žáner, v hlavnej úlohe s Michaelom Fassbenderom, ktorý zosobňuje stoického westernového hrdinu so sarkastickým humorom ako záhadného solitéra.

Na úteku

21. h Kino Prameň, Trenčianske Teplice

Sedemročný Matias je na oslave narodenín svojho kamaráta. Párty sa skončí, ale pre chlapca si nikto nepríde. Matiasova mama je obeťou domáceho násillia. Sociálna dráma, pripomínajúca snímky bratov Dardenovcov alebo Kena Loacha, si z festivalu v Chicagu si odniesla Zvláštnu cenu poroty.



Dočasný domov

21.45 Festivalové kino ODA, Trenčín



Emotívny príbeh o vychovávateľke, ktorá svoj život obetovala pomoci problematickým deťom medzi múrmi náhradného domova, je ovenčený viac ako 50 medzinárodnými oceneniami a podnietil boom o americké nezávislé film. Je rozšírenou podobou rovnomeného krátkeho filmu, ktorý v roku 2009 súťažil na AFF. (kiz)



Raper Rytmus prišiel na Art Film Fest, aby tu po prvýkrát verejnosti predstavil pripravovaný dokument Rytmus - sídliskový sen. Prišli ho pozdraviť fanúšičky všetkých generácií. foto: AFF/Radovan Stoklasa

EVERY FILM SO FAR HAS HAD A RAY OF HOPE

What makes a film good? According to film historian Laura Aimone, veteran of numerous world-class festivals, it's when the viewer not only loses their concept of time, but forgets entirely that they're at the cinema. The member of the Main Jury for Art Film Fest's International Competition of Feature Films says that such a film can also help you solve a problem you've got on your mind.

The films that appear in festival competitions are often described as "nothing but doom and gloom". Is that the case for this year's Art Film Fest, too?

None of the competition films the jury and I have seen so far have been upbeat. But every one has had a ray of hope. And then you don't leave the cinema depressed. The hope that these films offer can actually uplift you.

So far you've seen half of the 11 films competing for the Blue Angel this year. Any favourites yet?

So far we've agreed on two films that stand out among the ones we've seen. I can't, of course, name them. How do you actually assess the films with your fellow jurors?

We're together a lot and so we can talk about the films a lot, too. Right when we meet for breakfast,

we're already talking about the films we've seen. The competing titles are very diverse, so comparing them isn't easy, but Art Film Fest awards a number of prizes, and I'm sure that in the end we'll find a film that truly deserves each one.

What is it about a good film that appeals to you?

For me, it's the story that's important. Much more so than the way the film is shot.

Do you prefer to watch films that entertain, or those that focus on something specific?

It's good when filmmakers focus on a particular issue. When the viewer sees such a film and it connects with them, the story onscreen can illuminate something, help them to solve a problem they've got on their mind,

or draw their attention to something they'd otherwise overlook.

How did you come to pursue a career in film?

By chance, actually. I first got the opportunity to attend a seminar on film when I was studying literature. Then I received an offer to help prepare a film festival. I accepted it the very same day.

Do you get the feeling that, given the great history of Italian cinema, Italian audiences approach film differently from audiences elsewhere?

I think we're aware of Italian cinema history, we carry it in ourselves, and we even judge films through the prism of that history. But today's Italy continues to produce interesting films.

Juraj Fellegi

Festival sa koná pod záštitou a s finančnou podporou predsedu vlády Slovenskej republiky

Festival finančne podporil



Generálny reklamný partner:



Hlavní reklamní partneri:



Oficiálny prepravca:



Reklamný partner:



Logistický partner:



Partneri:



Oficiálni dodávateľia:



Mediálni partneri:

