

# FESTIVALOVÝ DENNÍK

19. - 26. 6. 2015  
Trenčianske Teplice  
Trenčín

23. Art Film Fest  
piatok 19. júna 2015  
číslo 1 • ZADARMO

artfilm

FORZA

MESTO  
TRENČIANSKE  
TEPLICE

TRENČÍN

KÚPELE  
TRENČIANSKE  
TEPLICE  
PRAVÉ KÚPELE

Pravda

artfilm fest  
INTERNACIONÁLNY FILM FESTIVAL  
TRENČIANSKE TEPLICE  
TRENČÍN

foto: Radovan Stoklasa



## FILMY, KTORÉ MNOHO DIVÁKOV OČAKÁVA

23. ročník Art Film Festu, ktorý sa dnes začína, ponúkne 125 filmov. Riaditeľ festivalu Peter Nágel hovorí, že pri ich výbere sa programový tím snaží nájsť filmy slávnych režisérov aj objavovať zaujímavé diela neznámych tvorcov.

Filmy, ktoré uvádzajú festivaly v súťažiach, si neraz vyslúžia prívlastok „samé depky“. Bude to tento rok na Art Film Feste inak?

Ani tentoraz neponúkne Art Film Fest v súťaži komédiu alebo vyslovene odľahčený príbeh. Ani Malá z rybárne, prvý animovaný film vôbec, ktorý Art Film Fest uvádza v hlavnej súťaži, sa nekončí klasickým happyendom. Najkomplikovanejší je asi lotyšský film Modris. Jeho hrdina si nechce rozumieť s matkou ani okolím, netuší, čo chce v živote dosiahnuť, nemá o nič záujem, apaticky tápe v bludnom kruhu. Podľa čoho vyberáte filmy, ktoré festival uvedie?

Chceme priniesť filmy, ktoré mnoho divákov očakáva, pretože vďaka internetu sa dnes o zaujímavých novinkách rýchlo dozvedia. Dúfam, že ozajstní kinofilí budú ešte dlho

uprednostňovať nemainstreamový film na veľkom plátne. Snažíme sa tiež ukázať, ako sa filmy robia vo svete. V súťaži máme aj novozélandský film Čierny kôň nakrútený podľa skutočnej udalosti. A v programe sú aj dva islandské filmy Život v akváriu a Fúsi - jeden lepší ako druhý. Filmy podobných kinematografií sa v slovenských kinách už takmer neobjavujú, v televízii možno občas. Dokument Citizenfour o afére s tajnými dokumentmi, ktoré zverejnil Edward Snowden, získal Oscara a ďalších 50 cien po celom svete. Bude patriť k ťahákom?

Som prekvapený, že film sa ešte u nás nepremietal, hoci svetovú premiéru mal v Toronte. Meno Edward Snowden dnes poznajú aj tí, čo sa nezaujímajú o politiku. Ale o problémoch, ktoré vypovedajú a odhalením spôsobil, už tak veľa nevieme. Najväčšiu kolekciu trinástich filmov predstavia Európske zákutia. Zámer či náhoda?

Find english version on:  
[www.artfilmfest.sk](http://www.artfilmfest.sk)

## V KINE

Ako malý chlapec som býval v Bratislave na Dunajskej ulici. Oproti bola a ešte stále je Liga pasáž a tam bolo kino Liga, neskoršie kino Mier. Tam, v kine Liga som bol pravidelným hosťom.

Po vojne nás najviac lákali „bojové“ filmy, kde sa hodne strieľalo, kde sa hrdina ocitol v nebezpečenstve a kde napokon dobro zvíťazilo. Bolo to napínavé a dobrodružné. Muž siedmich tváří, Štyri perá, Konvoj do Murmanska. Ale bola to aj skvelá zábava. V kine Čas, kde sa premietalo nepretržite od rána do večera, sme sa smiali na groteskách, na Frigovi, na Chaplinovi, na Langdonovi.

Fronty pred kinami, naše chlapčenské švindly, aby sme sa dostali na „nepristupné“ filmy, v zime kabáty na kolenách, lebo - aj keď bola v kine šatňa - skoro nikto ju nepoužíval. A keď pred vami sedel obrovský chlap alebo dáma v klobúku, videli ste iba polovicu plátna a druhú ste si museli domyslieť. Skúška fantázie. Nielen film, aj návšteva kina bola dobrodružstvom.

Dnes je situácia vlastne rovnaká. Akurát sa ľudia väčšinou netlačia pred pokladnicou kina v nákupnom centre. Kúpia si lístok, a potom sedia v pohodlných kreslách, v ktorých naozaj nie je problémom zdriemnuť si, ak vás film nudí.

Lebo - bez ohľadu na zmeny čias a priestorov - aj dnes idú ľudia do kina pre to isté, ako voľakedy. Pre zábavu a potešenie. A vzdychy, že to už nie je tak, ako to bývalo, sa budú opakovať aj o niekoľko desaťročí. Pretože sály, plátna, pomery sa menia, ale film ostane stále príťažlivý.

Milan Lasica  
prezident Art Film Festu



Roky tvrdím, že európska kinematografia je príťažlivá a má veľké osobnosti. Keď bratia Tavianovci získali pred tromi rokmi Zlatého medveďa v Berlíne za drámu Cezar musí zomrieť, myslel som, že je to krásne završenie ich kariéry. Napriek tomu, že obaja už majú osemdesiatku za sebou, nakrúcajú ďalej. Som rád, že môžeme uviesť ich najnovší film Úžasný Boccaccio. Na druhej strane objavom je britský režisér Yann Demange s drámou '71, situovanou do Severného Írska, keď vznikalo podhubie pre občiansku vojnu. A ktoré tri filmy by si návštevníci Art Film Festu nemali nechať ujsť?

Je ich oveľa, oveľa viac... Zbrusu Nový zákon belgického režiséra Jaca Van Dormaela, ktorý pracuje s úsmevnou ideou, čo keby Boh žil... Potom povedzme štylizovaný dokument režiséra Ulricha Seidla V pivnici. Je to mozaika čudasných, až bizarných mikropríbehov rakúskych občanov. A napokon dokument Majdan. Na začiatku vidno ľudí, ako sa báli, chýbali im informácie. Na konci filmu Sergeja Loznicu sú už iní. Uvedomili si, že aj ich hlas má šancu niečo zmeniť. Jena Opoldusová

## 3 OTÁZKY PRE...



foto: Matej Kukučka

## RADOVANA STOKLASU

**Prvý raz fotografoval Jeana-Paula Belmonda v roku 2001. Vtedy reportér Radovan Stoklasa začal pracovať na Art Film Feste. Teraz vystavuje výber zo svojich fotografií 14 ročníkov festivalu. Vernisáž výstavy je o 16. h v Mestskej veži v Trenčíne.**

**Podľa akého kľúča ste vyberali, ktoré fotografie vystavíte?**

Riadil som sa najmä pocitmi a vyberal fotografie, ktoré sú pre mňa najsilnejšie. Do výberu sa síce nedostali všetky, ktoré by som chcel vystaviť, ale myslím, že vznikla pekná mozaika toho, čo sa na festivale od roku 2001 udialo. Za tie roky vzniklo veľa pekných záberov. Nakoniec som vybral 36 momentov.

**Aký obraz teda získa návštevník výstavy o Art Film Feste?**

Verím, že som zachytil celkovú atmosféru. Festival to sú najmä herecké hviezdy, takže sa to celé krúti okolo nich. Medzi fotkami sa však objavujú aj diváci, sochár Igor Mosný, ktorý vyrábala tabuľky s menami hviezd, ale aj premietač Feďo, ktorý stojí pri festivale od prvého ročníka.

**Je teda pre vás zaujímavejšie fotografovanie hereckých hviezd alebo „obyčajných“ ľudí?**

Najviac mi utkvela spomienka na moment, ktorý som nevyfotil. Prechádzal som okolo rohu Kúpeľnej dvorany, kde bola kedysi kaviarnička a pred ňou dva či tri stolíky. Pri jednom sedel Jean-Paul Belmondo a pil kávu. Ľudia chodili okolo. On si asi vychutnával chvíľu, keď si ho nikto nevnímal a nechcel autogram. Zostal som stáť a pozoroval ho z niekoľkých metrov. Ja, reportérsky elév, s otvorenou pusou a foťákom, ktorý zostal v brašni. Ale asi to tak aj bolo správne. Teraz by som asi neváhal, „cvakol“, fotografia by možno ani nebola dobrá a ja by som pokazil celú tú atmosféru...

(kiz)

# V KOŽI DIVÁKA: TIETO FILMY MUSÍTE VIDIEŤ

**Peter Nágel, riaditeľ AFF, zostavovateľ sekcií Medzinárodná súťaž hraných filmov**

Tento rok sa v súťaži o Modrého anjela stretáva silná konkurencia. Aj pre mňa bude zaujímavé sledovať, ako si medzi jedenástkou vybraných titulov bude počínať moderná bábárska snímka Malá z rybníka. V histórii Art Film Festu je to prvý animovaný film zaradený do hlavnej súťaže. Myslím si, že originálna, pôsobivo temná a zrelá transkripcia andersenovej klasickej rozprávky z dielne Jana Baleja, kde má minoritné zastúpenie aj Slovensko, zaujme predovšetkým dospelieho diváka. Tým nechcem mladšie ročníky od zhladnutia filmu vôbec odradiť.

## Európske zákutia

Obraz európskej kinematografie je rozmanitý, čoho potvrdením je výber Európskych zákutí. Našlo sa v nich miesto pre hneď dva islandské tituly. Aktuálnu drámu Život v akváriu režiséra Baldvina Zophoniassona, ktorú vyhlásili za najlepší film roka a ktorú domáci kritici označili za jedno z najvýznamnejších diel islandskej kinematografie. A pre smutnú komédiu Fúsi, ktorú v Berlíne predstavil známy Dagur Kári. Islandskí filmári zaujali aj na nedávnom festivale v Cannes (drámou Barani). Keď si uvedomíme, že táto severská ostrovná krajina má iba 300-tisíc obyvateľov, ide o priam neskutočný prienik do dnešného sveta filmu.

## Okolo sveta

Rád by som upozornil na kanadský film Zbor, ktorý po prvý raz zaujal divákov na tohtoročnom festivale Sundance. Režisér François Delisle sa v ňom upriamil na veľmi citlivú, bolestnú a traumatizujúcu skutočnosť stále početnejšie sa objavujúcich prípadov nezvestných detí. Bez zbytočných a falošných emotívnych ornamentov a srdcových výrazov predstavuje maximálne koncentrovaný príbeh manželov, ktorí sa vyrovnávajú so stratou dieťaťa každý svojím spôsobom. A navyše: Film je čiernobiely. Ako pripomína klasik Martin Ciel – poznáte zlý čiernobiely film...?

**Peter Hledík, viceprezident AFF, riaditeľ Hercovej misie a Zlatej kamery**

Chodte na britský film o „večnej“ láske 45 rokov pre herecký koncert nádhernej dvojice majstrov Charlotte Rampling a Toma Courtenaya - obaja na Berlíne dostali Strieborných medvedíkov za ženský a mužský herecký výkon. Je to príbeh manželov, ktorým do oslavy 45. výročia svadby ostáva už len týždeň, keď sa stane niečo nečakané.

## AKTUÁLNE INFO

O tom, čo sa deje, sa dozviete aj na našom Facebooku [www.facebook.com/ArtFilmFest](http://www.facebook.com/ArtFilmFest) a na internetovej stránke [www.artfilmfest.sk](http://www.artfilmfest.sk).



**Martin Kaňuch, zostavovateľ sekcií Medzinárodná súťaž krátkych filmov**

V súťaži krátkych filmov už niekoľko rokov upozorňujem na prenikavé filozofické eseje belgického tvorca Oliviera Smoldersa. Tento rok k nim priradil Zlatú legendu, film o prekliatí a výlučnosti ľudí žijúcich na hrane a za hranicou. Zo série filmov, ktoré sa v aktuálnom programe venujú rôznym (aj neprijateľným) podobám sexuality a zneužívania, upozorňujem na drsnú dokudrámu Richarda Hajdúa S. príbeh veľmi mladej Východoeurópanky v Londýne a jej bezmocnosti v zajatí sexuálneho biznisu.

## Focus: Ukrajina

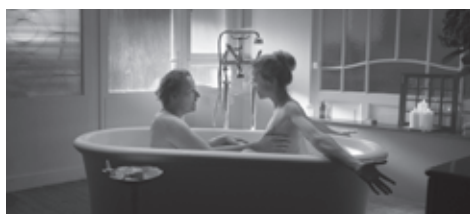
Zo súboru súčasných ukrajinských filmov staviam jednoznačne do popredia dokumentárny film Sergeja Loznicu Majdan. Sekcia je venovaná Ukrajine, ktorá sa v posledných rokoch radikálne mení. Podľa Loznicu je jeho film kolektívnym portrétom národa, ktorý sa prebúda a objavuje svoju identitu. Na rozdiel od prúdeňia často povrchne informatívnych mediálnych obrazov z poslednej ukrajinskej revolúcie na Majdane nakrútil Loznica sústredené, precízne vystavané svedectvo o solidarite a obojstrannosti obyčajných Ukrajincov.

**Martin Ciel, zostavovateľ sekcie Láska a anarchia**

Sekcia Láska a anarchia prináša pozoruhodné diela, napríklad prvý historický film veľkej hviezdy nezávislej kinematografie Lisandra

## FILMOVÉ TIPY NA DNES

**1001 gramov**  
15.30 h Kino Prameň, Trenčianske Teplice



Tridsiatnička Marie je čerstvo rozvedená a zaujíma sa len o kilogramy. Nie však o vlastné. Pracuje vo vedeckom ústave, ktorého najväčšou pýchou je vzor dokonalého kilogramu. Marie dostane za úlohu prieniesť ho na konferenciu do Paríža. Vyzerá to ako lákavý výlet, lenže ona ešte nikdy nikam necestovala. Komedialny príbeh rozpráva o zrážke zdanlivo nezlučiteľných protikladov.

**Kainove deti**  
17. h Cinemax C, Trenčín

Hlavnými postavami mrazivého dokumentu, ktorý mal premiéru na festivale v San Sebastiane, sú traja muži, ktorí ako deti spáchali vraždu a celú mladosť prežili v brutálnych komunistických väzniciach. Archivné zábery sa striedajú so súčasnosťou, keď traja muži pred kamerou odhaľujú tajomstvá, ktoré Maďarsko dosiaľ nepoznalo.



Alonsa s názvom Jauja s - čuduj sa svete - Viggom Mortensenom v hlavnej úlohe. Alebo zvláštnu, hypnotickú dokumentárnu esej Transatlantique – pre každého, kto má rád moria a oceány. Je tu aj nový film Ulricha Seidla, ktorý sa vrátil k dokumentu a ponúka maniakálny obraz toho, čo sa deje, keď nás nikto nevidí – V pivnici. A alpský western Temné údolie, kde je dôležitá opakovačka Winchester '73 a čínska detektívka Čierne uhlie, tenký ľad. A mnoho ďalších zábaviek.

## Miroslav Ulman, zostavovateľ sekcie Slovenská sezóna

Myslím, že v histórii Európskych filmových cien sa ešte nestalo, aby mal jeden režisér v jednom roku prihlásený film v kategórii hraných i dokumentárnych filmov. Podarilo sa to Jarovi Vojtekovi. Jeho Deti prinášajú pohľad na tému zrozumiteľnú v celom svete. Každý z nás je totiž niekoho dieťaťom. Film už získal napríklad tri ceny na MFF v Pekingu. Tak ďaleko, tak blízko je zasa nevšedný dokument z prostredia rodín s autistickými deťmi, ktorý odhaľuje náročnosť života s nimi a zamýšľa sa nad otázkami rodičovskej a partnerskej lásky ľudí s autizmom.

## Ivana Petriková, zostavovateľka sekcie Nočná prehliadka

Určite by som z Nočnej prehliadky odporučila všetkým veľmi zábavnú doku-komédiu Čo robíme v temnotách, o tom ako si nažívajú upíri v súčasnom Wellingtone na Novom Zélande. A tým, ktorí majú radi zombie apokalypsy, zas jednoznačne austrálsky film Wyrnwood.

## Magdaléna Macejková programové oddelenie

Niekoľko skvelých dokumentov nájdete v sekcii Focus: Ukrajina. Mój najobľúbenejší je Všetko v plameňoch, ktorý vás zoberie priamo do epicentra revolučných udalostí na Ukrajine. Najväčšou bombou bude oscarový víťaz Citizenfour, o praktikách ilegálneho odpočúvania americkej Národnej bezpečnostnej agentúry. Na pondelok si prichystajte fotočky Rytmusa, budete mať totiž šancu si od neho vypýtať autogram – príde na prezentáciu pripravovaného filmu o ňom. A napokon nezabudnite ísť na ďalšieho víťaza prestížnej ceny (tentokrát udelenej na festivale Sundance) Ruského datľa. Pripravili sme milé prekvapenie!

## Kristína Aschenbrennerová, Adrián Žiška, zostavovatelia sekcie Prísľuby z východu

Film More a hmla predváža, že dobre uchopený „žánrový mix“ je stále silnou zbraňou kórejského filmu. Shim Sung-bo to vo svojom debute „natrel“ niekoľkým etablovaným režisérom. Povedzme, že keď okolo rybárskej lodi zhustne hmla, akcia a dráma sa miesia s cynickou komédiou a nájde sa priestor aj na romancu. Veľmi nás teší aj dokument Garuda. Venuje sa síce „len“ jednému žánru - akčnému filmu, ale neuberá mu to na pútavosti.

## Daniel Vadocký, zostavovateľ sekcie Focus: American Indies

Pri pozieraní stoviek filmov nie je ľahké byť čímkoľvek prekvapený či s niečím na sto percent spokojný. Filmom Frances Ha a Protichodná farba sa to podarilo. Hlavná postava z Frances Ha bezprostrednosťou a nezáujmom o riešenie čokoľvek seriózneho vyčarí úsmev na tvári azda každého diváka. Protichodná farba je zase intelektuálnym orieškom aj pre tých najnáročnejších.

Z filmu 45 rokov



## CHILL OUT

Čakanie na ďalšiu filmovú projekciu si môžete skrátiť rôznymi spôsobmi. V Trenčianskych Tepliaciach aj Trenčine.

**Čítareň vo Festivalovom parku** v Trenčianskych Tepliaciach ponúka vyše 150 kníh. Nájdete v nej množstvo beletrie (Kerouac, Proust, Baudelaire, Rimbaud...) aj diela, podľa ktorých vznikli známe filmy (Tisícročná včela, Deník Laury Palmer - z Twin Peaks). Prečítať si môžete aj knihy o filme a ďalších umeniach. Knižnicu zabezpečil trenčiansky antikvariát ČierneNaBielom.sk

**Požičovňa športového náradia** poteší, ak sa budete chcieť venovať pohybu. Vo Festivalovom parku v Trenčianskych Tepliaciach sú k dispozícii futbalové, volejbalové lopty, ale aj badminton. Ďakujeme predajni DIDEK šport, ktorá ich požičala.

**Kaviareň Barzzuz vo festivalovom kine ODA** v Trenčine Vás poteší nielen dopoludnia, ale počas každého náročného filmového maratónu až do večera. K dispozícii bude niekoľko druhov kávy a niekoľko druhov úsmevov šarmantných hostesiek.

**Pojazdná pošta je tento rok na festivale novinkou.** Môžete z nej poslať špeciálnu pohľadnicu Slovenskej pošty s vizuálom Art Film Festu, ale aj vlastný pozdrav od originálnej fotosteny Art Film Festu. Vyrobia ho na počkanie. Žlté autíčko nájdete v blízkosti Kursalonu v Trenčianskych Tepliaciach. (AFF)

### Zelená bunda 18.30 h RTVS ArtKino Metro



Snečný deň na predmestí. Štrnásťročná Oľga vezme von sedemročného brata Mykasa. Na chvíľu ho nechá samého a on zmizne. Rozbieha sa pátranie bez výsledkov. Oľga, ktorú paralyzujú výčitky svedomia a rozčuľuje nemohúcnosť rodičov aj zlyhanie polície, začína naivne pátrať na vlastnú päsť. Rozvíja vlastné predstavy o únoscovi a pocity zúfalstva nezvratne vedú k pomste.

### Geronimo 20.30 h Cinemax B, Trenčín

Príbeh vášnivej lásky plný podmanivej hudby a ohnivých tancov na juhu Francúzska. Vychovateľka Geronimo sa snaží mierniť napätie medzi mládežou v problematickej štvrti. Vášne však naplno prepuknú, keď mladé dievča tureckého pôvodu utečie z vynútenej svadby za svojim cigánskym milencom.



### U anjela strážneho 21. h Kino Prameň, Trenčianske Teplice



Strašidelný príbeh známeho spisovateľa Jerzyho, ktorý sa potáca medzi odvykacími kúrami a obľúbenou krakovskou krémou. Ako každý alkoholik je, samozrejme, presvedčený, že alkoholikom nie je a závislosti sa dokáže ľahko zbaviť. Stretávame ho na začiatku nového partnerského vzťahu. Čo asi zvíťazí? Vzťah s mladou milujúcou ženou alebo s kvalitnou studenou vodkou? (kiz)



Generálny riaditeľ Slovenskej pošty Tomáš Drucker. foto: Slovenská pošta

# SLOVENSKÁ POŠTA PRINÁŠA NA FESTIVAL ŠPECIÁLNU POHL'ADNICU

Slovenská pošta dlhodobo podporuje projekty, ktoré aktívne napomáhajú zlepšiť kultúrne, zdravotné a sociálno-spoločenské podmienky na Slovensku. Sme veľmi radi, že svoju pozornosť upriamila aj na náš festival a stala sa hlavným reklamným partnerom. Návštevníci Art Film Festu budú mať aj jedinečnú príležitosť pozrieť si dokument o pošte, ktorý vznikol v roku 2013 pri príležitosti 20. výročia Slovenskej pošty. S jej generálnym riaditeľom Tomášom Druckerom sme sa porozprávali o tom, prečo sa pošta rozhodla spojiť svoju značku s našim festivalom, ale prezradil nám aj to, aký film si pozrie vo svojom voľnom čase.

**Slovenská pošta s Art Film Festom spolupracuje po prvýkrát. Prečo ste sa rozhodli podporiť práve toto podujatie?**

Slovenská pošta dlhodobo podporuje projekty v oblasti spoločenskej

zodpovednosti, ktoré aktívne napomáhajú zlepšiť kultúrne, zdravotné a sociálno-spoločenské podmienky na Slovensku. Od roku 1999 organizujeme vlastný projekt Vianočná pošta, ktorý si získal obľubu širokej verejnosti. Začiatkom roka 2015 Slovenská pošta združila svoje aktivity v tejto oblasti pod názov Pošta ľuďom, čím jasne deklaruje svoju solidaritu a podporu spoločnosti.

Festival Art Film Fest podľa nás patrí k najvýznamnejším kultúrno-spoločenským podujatiam na Slovensku. Každoročne získava pozitívne ohlasy domácej aj zahraničnej verejnosti. Preto sme sa rozhodli participovať na tomto podujatí a spojiť našu značku práve s týmto filmovým festivalom.

Spoločenskú zodpovednosť máme zakomponovanú aj v stratégii Slovenskej pošty so zámerom správať sa v rámci svojho podnikania zod-

povedne k spoločnosti, jasne, spravodlivo a transparentne deklarovať podporu aktivít spoločenskej zodpovednosti a byť tak vzorom pre ďalšie organizácie.

**Na aké sprievodné aktivity pošty sa môžu tešiť návštevníci Art Film Festu?**

Myslím si, že Art Film Fest je vhodný priestor na podporu značky Slovenskej pošty najmä vďaka vekovej kategórii návštevníkov, ktorá sa vo veľkej miere prekrýva s cieľovou skupinou Slovenskej pošty. Naším zámerom je podporiť značku, predaj filatelistických produktov a ďalších vybraných produktov Slovenskej pošty. Osvedčenou formou je predaj špeciálnych pohľadníc, výroba známok s personalizovaným kupónom a možnosť využitia našich služieb formou pojazdnej pošty. Pri tejto príležitosti vydáme v počte 5 000 kusov aj celinovú pohľadnicu s pred-

tlačenou známku a s prítláčou, ktorú inauguruje na dnešnom otváracom ceremoniáli. Zároveň vydáme dve príležitostné poštové pečiatky, ktoré budú k dispozícii v Trenčianskych Tepliciach a v Trenčíne, priaznivci festivalu budú môcť poslať ako pozdrav z tohto podujatia svojim blízkym aj originálne festivalové pohľadnice.

**Art Film Fest je filmový festival, kde majú návštevníci možnosť pozrieť si množstvo zaujímavých filmových a dokumentárnych titulov zo Slovenska i zo zahraničia. Aké filmy si rád pozriete vo svojom voľnom čase?**

Priznám sa, že je to skôr taká všehochuť, no napriek tomu mám svoje preferencie. Rád si pozriem drámu, ale aj životopisy a dokumenty. Snažím sa nevynechať žiadnu snímku z českej a slovenskej kinematografickej tvorby. (AFF)

Festival sa koná pod záštitou a s finančnou podporou predsedu vlády Slovenskej republiky

Festival finančne podporil  AUDIOVIZUÁLNY FOND

Generálny reklamný partner:



Hlavní reklamní partneri:



Oficiálny prepravca:



Reklamný partner:



Logistický partner:



Partneri:



Oficiálni dodávateľi:



Mediálni partneri:

